

در سلطنت راجه برحمت حاکم هتالور

هوادور و گردش سلطان

برحمت سرازار شاهی سبوی

بنی شیرین و دایه

تو و افندی

بسیار

بسیار

بسیار

بسیار

بسیار

بسیار

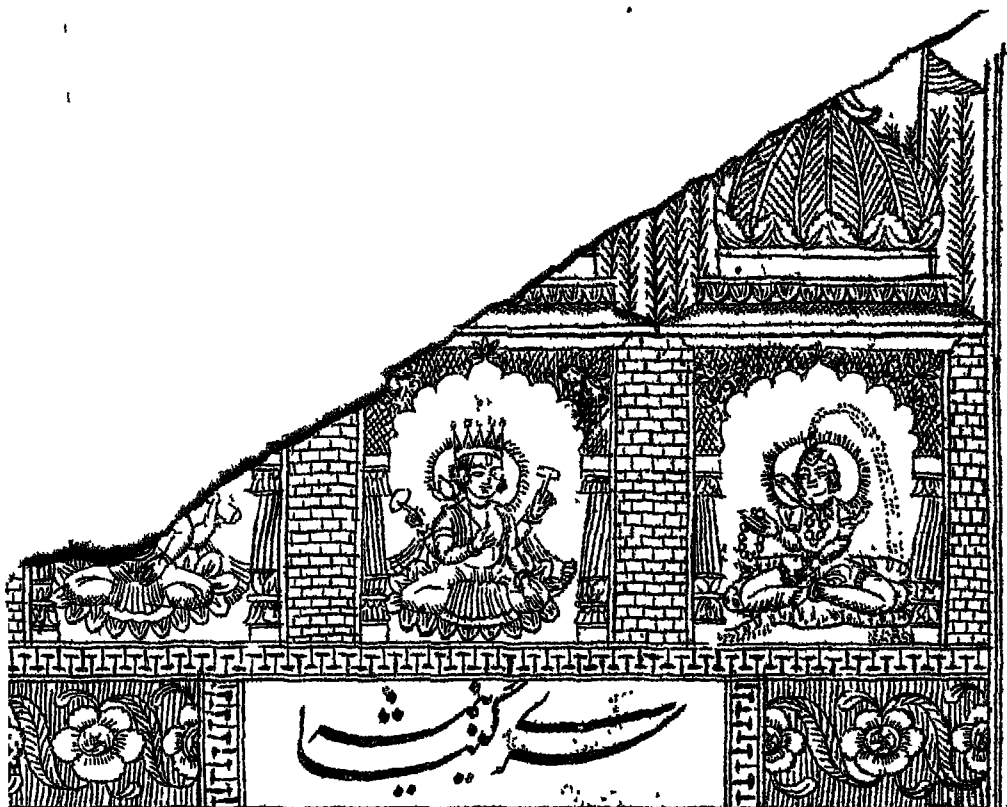
در سلطنت راجه برحمت حاکم هتالور

نسخه و لیز پندیده و صغیر و کبریا
که شکوه با تصویریت و شکوه دیال



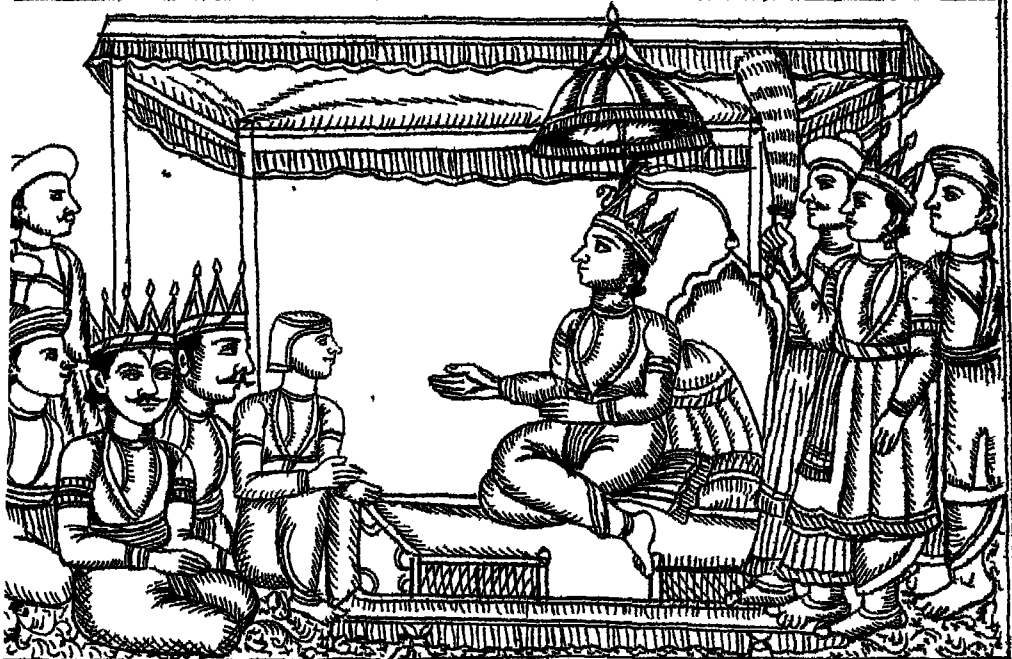
ترجمه از نسخه خوشی پندیده و کبریا
که شکوه با تصویریت و شکوه دیال

در مطبع شهر بهمنشاهی
چاپخانه و مطبعه



سکر کنیت

| | | | |
|---|--|---|--|
| ہری ہریش سخی تیش ظم ہراک مصرعہ شعر جو محل نور ہر ہر مضامین جربستہ ہو ہراک لفظہ موخاں وی نگار وہ مرکز جو ہو مرکز چشم جان بنی چرخ چارم زمین سخن اظہار ہر مرد و بڑہ دل کہلین | کلی باد بار اوہیلی و مہدم روش کی روش پر یوین عیان موہو راز سر بستہ ہو چہرہ مرد چشم دنیا دار وہ لکتہ جو ہو لکتہ دہان چک چای نقش نگین سخن جو باطن کی اسرار کمال کلمہ | علم ایسا گلہ ستہ کل سبے مراختہ کاغذ زرفشان جمی رنگ مضمون آراستہ فدا دایرون پر ہون نس فہر کنشخ علی عقل و حدت گزین نہ صرف اس کے معنی و حویہ ہر اسیتہ صاف بی کینہ ہو | زبان انہی متعارف لیل بنی غیرت نخنہ گلستا ہراک مصرعہ ہو ہر نوہ وہ مدہ جو مرد کوہ اوری رنگ از رنگ لفظ شفق ہو فدا رنگ ہر آنتہ مانند آتہ |
| تہ نہدی مطیع بی مثال کری تاکہ مرد کی سدا وہ ہراک دست کار وہ لکھن وہ بین اوستا خط ناگری لکی کسبی محبسی وہ فرخندہ جو جلے جب تلک چرخ گردا گرد | پسندیدہ طبع اہل کمال پہلو ہو گاتہ پانگ سنگ مصوہ ہراک سنگ ہراک فہرین ہی ہر فدا کیک کہ نہ لکھم کہ نہ لکھم ساگر نہ اس کا رخا نہ ہر شعلہ | کلیچہ کہ جہت رنگ ہو وہ سنگ ساز و سیمین عجوبہ کار وہان ہی تہہ ایک ہر خوشی ہوا طبع جب نسیم نشوین غرض حسب فرمایش ہجرت ترقی سی مطیع ہو جاہد ہی | سدا عقل اہل سخن چرخ سر سین ہین ماہ رئیس فاکار و ابن زمین سخن ہو گتی آہ لکھو گوہر آرزو سپہ زمانی مطلب ہر بار |



ادھیای پہلا بیان چہ وکر سین حاکم شہر تھرا

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| کوئی شہر تھرا میں تھا ناجوا | شہ اور سین اہل علم و ہنر | جہا ندیدہ و گرم و سرد آوا | جو اندر و مدرسہ دوا |
| علمیں تھی اک بانوی سبزہ فام | گل باغ خوبی پون یکہ نام | پنی دید کیفیت سبزہ راز | گی نسوی صحرا وہ رشک بہا |
| ہوئی اپنی ہم صحبتو نشی جدا | لگی پہر نے ہر سو بزرگ صبا | وہاں ایک رشتہ تہا دیو جبر | ہو او لکین شتاق ہم ستر |
| بدگنہ مرض صورت شہر لہر | کیا غم بالآخر مہوس و کنار | وہ کہنی لگی بہر کرک آہ سر | نہیں دیکھو صحبت روا سپر |
| مگر چشم دل ہوئی تھی جو کور | تو آغوشین او سکونچا نرو | مبدل کیا اونی اہلی جو کرک | وہ گل غنچہ سان ہوگی جیشی |
| ہوئی زن جو آدہ برنا | تو ابلا وہ خجالت سی گردن | کہ مین کال نیم لگی مشہور تہا | لڑا بشن سی ایسا مغر و تہا |
| پر آب شہر و درطک نام | مری طاقت اک شہرہ عام | پستیرا ہوگا شہ نامور | سہدار و فرماندہ مجسٹر |
| نئی باری وہ ہم نشین کو پال | مگر مضطرب و ششہ رو بدو | پیل پل پا جو کس ہو بکنار | وہ رشک سہی ہوگی باردار |
| پہلا جبکہ سلطان کا نخل اسید | تو تھرائی گاؤ میں شل بید | گر جتا تہا بدل شہرتی تھی بری | برین ہو آب طوفان مین غری |
| ہو اکنس جب رفتہ رفتہ جوان | ادب سی چمکی گردن آسمان | چرا جاکی دیو چر سبندہ | کیا زور بازو سے زیر و زبر |
| جو تھیں و سکی و خراہل قار | ہو مین تالچ حکم و خدنگدار | بڑا دل مین اندیشہ شور و شر | چرا مالش کرا جہ اندر پر |
| بہتچہ نرو زری گردن فراز | ارادہ سی باز آگیا حیلہ باز | پد رکھو دیا صدقہ قید سخت | ہو اکنس خود رونق آرای |
| زبس مائل تیر دستی ہوا | فقط ندہیپ خود بچتی ہوا | جو ہم جینم تھی صاحبی روز | کی مثل مرگان کے زیر و زبر |
| رعیت ہوئی غرق بحر مال | یہی شعر سعدی چو آب کا | چو خواہد کہ ویران کند عالم | وہ ملک و پنج طالع |

| | | | |
|--|--|---|--|
| من جب ہوں خود بخوار کھا کی لیل ز غفلت حوال غم بہر یائیں گے ہم بہر تہ جسم خاک سند ہی جو ہر شے مذہب و لیت کسی الغرض کر کی فکر مال کے تہتا ہوں کن ہن کشن سام | کئی اندر بر مہاسد اسبویا کر کرم ہو کرم ہو کرم ہو کرم مجھ یہ ہو جاگی روح پاک سر کشان بیوگی عالم ہن بنی سب جذبہ کی گواہی ال وہ لہجین ہوں لمبہ رعایا | وہ سب مشورہ کر کی با سب کر غرض اس گری آواز سب کئی کشن او مار ہو گانود یہ رکہ من جو ہر خا دان جگا وہ ذات نہ نکار و حدت سبت سری بہر تہ جی عاکی ہوں دگر | مبوی تہ سیر گری کو کرم سب کھلا بر محل بردہ را غضب نہرا و ارادہ داب سجد اربع مار گول من لہن شتاب مبوی یون پیر لہا تہ سبت وہ اندر و شہر ہوں تہرین |
|--|--|---|--|

دو سہایا با جانا دیو کی خواہر نقش کسب دیو جی کسانہ او سنا اکاشن فی بعضی الہام

| | | | |
|--|---|---|--|
| کوی شکی تہی دیو کی خفت غم کشمہ سور سین ایک تہی با قار ہمیان قدرت آسمانی ہوتے کری بقیہ تخت تاراج رہے لہا الی لہد دیو جی کی کشا یہ بی اعتنائی نہ کر سکے ستا دروں بروں چپ باس مثر کما شہ لیجاتے اسکو کمر زمین بر او کینچ کلا خط رگہ شہر نشتر آتہا سی تہا سری کشن جی کاہی ہو طوطا لیا اس طرح خون حق چہا | جہوئی خود جی جیکے جگہ کرم سیرانی کسب دیو ذی افتد نی کشن آکاس بانی ہوتے نرا دم عدم سر ہو خراج نہ لی خون ہمیشہ ہو گناہ سیر لاکہ دو گانجی یا نہو تہ مقرر کیے مردم کفر کشن کسی طفل شہر ہو خوف و خطر وہی تہ تعداد میں آخط مبوی الی گول میں ہر تہا جو میں ظلم نصیر دریا و تہ ہو اہانتہ دل ور گار | جوان جبکہ وہ تہا نہادی ہو ہن تہی جو اوسن یو کی دیو فنا ہستم اولاد خواہ کر سی وہ کینچ کر او سنے شہر کو رواند تہ خد لہند ہی ہن سنی کشن شجبت کلمات ہو اجب عیان مہر ہر جمل اوسیدم سر مار ڈا بل فرز کما غافل و بچہ ہم نہ ہو جو اتی نہ ہی لہم واراک میر غرض شہر جہنم لکی مارا لہر ہو اسکو بہر انتظار سید | تو پیر فکر و تجو نہادی ہوئی مبوی باری ہم عقد لہد یو سب ہر رخصتی کو طہا کر ارادہ کیا قتل ہمیشہ کر یہ اندیشہ عقلندی ہن کیا خدا دونو کو محبوبس بند محکمے اوسر لا دیا بر محل کئی قرب سر حلقہ آہن کے تہا ہی طفل ہستم نہ ہو وہ آہن نالیت خاتون کیا خون عصیان و ہر کو تہ بہر ہفتین بار بار سید |
|--|---|---|--|

ادہایا تہی تہی شہر ہونا جلد شہر نکا اور جانا تو کاندگی ختمین و خط و فرمانا سری بلدیو جی کا

| | | | |
|--|---|--|---|
| دیاد لہی مشورہ نفس کو کسی سیکڑ غرق دریا حوز ہو اقد جب شوہر نامدار اور در تہا نہ قدرت ہو پیدا کو پہلوی رو، میں نان وہ مایا جو لور لہا تہ | شاہ جی قوم حدس تہا تہا جی ساگردون سوئی برج کی تہا راہ فرار کہ اک شکل مایا کی پیدا ہو رہی صورت دل ہا رام جا فرطحت آسمان بلہ | بحکم شہنشاہ عالی وقار زن رو اک کو کار تہ جگہ او سکود بندنی اپنی گہ ہو ادیو کی کی شکم سی لہر نمایان ہو لطن جسو مکت تو کیا او شہر تہیل شہا سب | روانہ ہو الشکر نے شہار جو سید کو نوج بہر شہار کہا لہی تہ کنون مثل نظر اور اصورت ہو کل جلد تہ شگفتہ ہو تہا کشن آرزو ہو احوال لہد یو کو کما شہ |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| که نور ز نظر گوید اتم سبب عروض پیل بدید کوا مثل نور که شیب هوا قید یونیکه جو که بی دغشته چشم بر انتظار | ولیکن بنان چشم مرد سبب هوا خادر دهنی من نور که اوتار سبب آیین کی شتاب هوی موج حیرت و آینه دار | که شامی سبب یونی بودول هوی یان جو پیرا شتم سبب تهدن دینک اب نقد آرام نهالی گدین دیوکی ایک نور | که سلا یا با جماعت سبب لگی دیو تا پیری خوش که لگی کر م بخشش عام بی زندگی بانوی دل |
| | هوی قول اقرار با بهدگر | یدل یمن کی گسپخت جگر | |
| ادنیای چاکرم ظهور فرمانا سری کرشن کجا | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| پلی بار هشتم جو باد بهار و تار پنج هشتم و ابر بهار گی تا کر زلف لیلای شب لی تا نه زمین شکند و چو کدرا | تو پیر نخل سبب یمن آیار و کیفیت موسم خوشگوار هوی کشن جی رونق آراشی پدم و جو مرغوب شاه گدا | عجب ماه بهادون گنج آیار فلک سی لاکه شتایمین و ه ذات مقدس بری عیب سر پای الطاف و جگر | عیان جلوه برقی بان بجوش طرب نغمه زمین نمایان هوی پرده عیب قدم سی عیان جی نور قلم |
|--|--|--|---|



| | | | |
|--|--|---|---|
| هوی موج حیرت و مادر پدر حافظه جوی سوزی شاکت که آج نندو جیوست کی گهر پس از عرصه چند آیین کی هم | قدم پر صورت اشکند کلی راو کی پانون سی زنجیر تولد هوی دخت فرخ سیر تا شامی قدرت دکا یمن هم | شاکر کی بعد از دم چند و جو دیند تپش چشم خمار همین دکی دست کوا و پیلان پیرا جی رگفتگو یمن | هوی دام الفت یمن کلی صورت دیده انتظار که جو کور حیرت تدین اسرار چلی دل لگی غوغا |
| هوی موج حیرت و مادر پدر حافظه جوی سوزی شاکت که آج نندو جیوست کی گهر پس از عرصه چند آیین کی هم | تو پیر نخل سبب یمن آیار و کیفیت موسم خوشگوار هوی کشن جی رونق آراشی پدم و جو مرغوب شاه گدا | عجب ماه بهادون گنج آیار فلک سی لاکه شتایمین و ه ذات مقدس بری عیب سر پای الطاف و جگر | عیان جلوه برقی بان بجوش طرب نغمه زمین نمایان هوی پرده عیب قدم سی عیان جی نور قلم |
| که شامی سبب یونی بودول هوی یان جو پیرا شتم سبب تهدن دینک اب نقد آرام نهالی گدین دیوکی ایک نور | | | |
| که سلا یا با جماعت سبب لگی دیو تا پیری خوش که لگی کر م بخشش عام بی زندگی بانوی دل | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| مولاں چور کر اپنی نور نظر ہوئی بند و صورت چہرہ | پہری گہر کو در پردہ چہرہ پڑی بادون تخت سی بچہ | وہ مایا جو تری در خرا جوب اوشی خواب غفلت کو دیا | اوی لیکر لایا ہوا فطرا ب شہنشاہ کوئی سب جا کر جہر |
| خبر سنکے سلطان ہوا ہزار شرین نیک سہا اوتون | کیا سوی مجلس لعل انکسار اوی سہلا لعل بدق بقت | اوپہیای پنجم سریم ہونا انظر آئی جب ختر سبز | تو کی سنگی بلای سنگ تر لعل کی گیس پید ہوا |
| ہوا سنکے حیران دلگردہ دیا حکم ہر شدہ فیصلہ ملال | رہا دم بخود تن بقدر و کر قتل جد قشی کو الہ آل | کہا تو کمال ہوید اہوا کیا قید یو گور با حب بدتر | بخت و بد بخت و سیم قدر کرو سب کو دام ملاین اہ |
| اوپہیای سر کی کش واکار ہوگا گروہ ہم پایہ لاسکان | ہوئی خاندن زمین جلوہ زمین کو ملارتبہ آسمان | زمانہ میں نور آشکارا ہوا لگا گئی پنجم شتابان بیک | جسوت کی پہلی کا تار ہوا کہ ہی وسعت و چاندین بیک |
| یہ ہی کشن اوتا چہرہ جسوت صدقی کیا نیم | جناب نرنگار جو تسروپ وینے شہ خلت بر گہر | دقیون کو پانچہ خوری کر کی روز نک ان ہی اڑہا | غریبون کی طلبی اری کر چہرین غفلت ہی دہوم ہم |
| لی لکرو شیر و جرات و قند کنار جہن آس کے لیدو جے | گی گوال تہرا کو ہر ہر ہند ملی گوال پانچوں با صد حوش | و تخی کی پیشکش حال سب کہا شدہ ہی دل میں غم و خل | ہوئی کس قصیدہ خصلت انداد یا حکم قتل پس |
| کسی مدعی کی رسائی نہو کئی دیونی پوتنا نام تہی | کئی برج پر آفت آئی نہو سید شعل لعل سید فام تہی | ہو اسکو اندیشہ و خوف و غم شب تاری کی مدم تہی روپ | چلی ہوئی کشن برنگ نیم سحرنگی حسب تجویز شاہ |
| سراپا ہوئی شعلہ نور و ملا بر ملا اکوئی پستانین سم | جی مشک سی شکل کا ڈرہ گی ننگی گہرین پنجوت و غم | بلا کا وہ قامت تیا شکل جسوت کو تھی کثرت کاروبار | کری دکھو مثل خوابا کمال اکیلی تہی سی کشن عالی وقار |
| پس کو لیا اوسنی آغوش میں اسی کشمش میں ہوا دم نام | پلائی لگی شیر تر جوش میں زمین پر گری چکنا شور عام | دیا یا اگر اوسنی اس تہر رعیت جوتی غرق ہو پراس | کہ بہا لگی وہ خود دفعہ شہر ہوئی جج مانند ہوش و حواس |
| سری کشن تہی دیونی ہوا دہر شہر تہر اسی کے جو قند | اوپہیا جسوت نے بی اختیار کیا شگرت ہوئی شاہوند | قصہ بستا اعلیٰ گوہر کیے غرض پوتنا ہو چکی جب لک | اور اشک سر پہ نچا ور کیے جلا کر کیا گوال باتون نے خاک |
| اوی سی رنگ خبر تن نہو کہا کشن کہ ہوا ہی نہو | ننگی ہی ج طرح کشن ہو جو وہ آفتن ہی فانی ہو | پہریت کو چہا کہ ایک شہ ہوئی غرق حشر تہی آبرو | اوی سی کیونکہ ہوتا لب کا ملا خضریت اوی تہی تی لہ |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>غرض در جیب بست و بستم بود سری سنجی فی ملاقات کی جو تکی کزنت کار و بار طرب نظراتی می کشن عالی تبار جری برنی اک بازم دینی لای حبود باهی جیب کشن فصل زین تبار سر و زبان کار ده کرد و راندشی و بوش بر کشن کو کیک از راهیز سیر کشن لی جیکه دیکه یار</p> | <p>ادبیا می بستم باراجان را بیانشور قص و تر تم بود ادبیا رسم مدارات کی حبود باهی محو بار طرب جو تکی زیب گواره خوشگوار فنا سوار چرخ صفات کس کو بخلین لباشل دل نیالی شکل تو ببار ده اوتراتی مادر کی با خوش اوچرا سو بالای ده دوش تو تیر پیکار اوسی سید کس</p> | <p>ادبیا می بستم باراجان را میوتی جمع باشند شتر سب عنایت کیا هر بر هم کی ز فضار کوئی ترا پس بر خور عزیز کس تر اندا دین گر اگر کی غل مثل شور نشور سند و باهم کی اک و اردا سهمه تنی نفس او کی بکسیت میاشور و غل چا گیا ابرار خسومت تجسین چار بلو صابری گشا کسیت</p> | <p>بنی همجان احسب طلب غریزون کو سیر این بر گیر بوار او را صورت فرج سوار بوار بیدار او سپه گیر کمر طوفان می میوتی چور چور که آیا کوئی ترا پس بد صفات بیمار کشن بود بر بدست او نهالک طوفان کرد و غبار گر اینی گل کی نه بانی تری بو سرخشمان سی بلامه کسیت</p> |
| <p>کوئی جوشی گرک من نام نه لی آکی سنا زره بید کما آپا سی جو نور نظر دینتو گوماری تی داد و دین نوتی سندی تحفه خوشگوار لکمون کیا مین بام طفلی کا کسیر پیسین سیکه چلنا کسیر لکی چلنی پیری جو و اهل فر جو قرب یا کوئی سگته دوو کیا برنی اعجاز او سکی سته منجی کبیر باور سو کسنا ترا و گوالن سوسه سیکه خوب جو کولادین سوسه افرو کسیر</p> | <p>ادبیا می بستم باراجان را جهان دیده دشته عام بجالانی رسم بر ستمد پسندیده دیده و دیده در کری رهبر اسفل لسا فلیر کیا او کو خصلت کسیر که گشتی سی شاخ قلم سی نه تی شیرادر مچلنا کسیر تو سکیاتی چال کاک چین اوری صورت بوی کا قور پسیر کا دیانته مین او سیکه سیر غلط سیر اولنا ترا سیر گشتی بحر خجلت مین نظراتی پانال عرش فزیز مبدل کیا بر جو قدر بکار</p> | <p>ادبیا می بستم باراجان را بر جویر لسیو عالی وقار کنا تم سوسه یا به افتخار بست نام مین اسکی شیک نام پسیر دوشتره عام یهان و نون سیر سیر کس سیر پیما سیر و سیر کسی پای نازک سی گرا پیل گشتی دیکو دیرده گوالن کو کسیر کسیر کسیر کیا و سیکه لکی کرتی شکوه جو و عجب ترا سی به نور نظر با که چور کسیر سیر کسیر گشتی سوار دین اندیشه سیر و بی جوش لفت و بی</p> | <p>گشتی سندی گرک صبد مختار کرو نام نخت جگر آشکار مگر باسد یو اب سی شور نام به بلدیو بلیدر و بلیدر بر طری صورت لفت مادر و کسیر تری کانوی حلو کسیر کسی سیکه چلنا کسیر جو رالانی خجرات شیر و کسیر گشتی سندی گرک لری طرف شبر کما کما کما کما کما کما اری دینو نه لاسو جشم کسیر جسومت سیر غلط و کسیر که بی سیر و کسیر</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| سری سندی بانوی دلفروز دخی بوسی اوسنی لب گوهر گر چو کراحت دیده کو بهم ایچا شل شیر و شکر رسن بیوتین گری کونا لبر | متهانی سنی شمتی تنی شیر لک سر سندی گردن دین بر گهی دسینه شیر چو شیده کو لکی کمانی بنسینسکی جرات بهی استرسن و سترس | اوسپای دهم باندی جاما تهر کرسن کی رسن سر کرسن در کوکس اختیار کیا سینی بر شکوه اشتها سر کرسن جی نو کرسن کل بکر لانی مان لیکن کیا چایاب جو دیکما که مادر بهی در سندا | کلی لبی مادرسکس زمار دیا سپوه و قند بهر غذا گهی اپنی بهار دکنو شصل لکی باند سنی اک سن شو شایب بهی شوشی خود گر قمار سندا |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| کوئی دو جوان خرد و سوسن جسکه جام نخوت و بیخوف و با گهی بهو لکر ساغر مل جو نوش یہ سستی سنی جاسی بابر سوسن جو اوتار دو ایر بین سوسن رہی دونویہ بدو غلہ دینکس ایچا کفر کر گئے جال و گری نخل نیشل برگ خزان | کیر دلاور کی فرزند سنان بهی دخت الگور کی اوکلوک نورم کر گیا ابو عقل و سوسن کہ بی تنگ عریان سر سوسن توسر سوسن سوسن گلشن دعا بهی بر چین نخل جلاجرین گئے قرب نخل کرسن سال و سیدل سوسنوت نوجوان | عبادت جو کی شیوکی شام کسیدن جو محفل میں پس آسم لکب لکر امانند سوج قضا راسری مارو کئی اودا نیا تین شیر بدخما لوتکو و کر چید ہی کرسن ہاتھ لوت وہان جاکی آہستہ بہر نجا اوری مثال بهی کی شکل بشیر | بهی غایتی ولایتی سوسن نہ اون شور بخند کور اسن تو غمانی لکی دو نو سہرا نوج کیا بر چین سوسن یہ شکل شجر کرسن خود نمالی نیا لوتکو و رسن مسلسل و اوکل لصد بابر دجری جری لات کلا باغ مطلب سوسن نخل تر |
|---|--|--|--|



اوسپای دوازدهم مارا جاما سوسن و رجا سوسن

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>گلی کرنی گھونسی موتی شام سہراک فی تصدق کیا نقد بلا مثل گیسوی سر پہ لکھو ہوا بن وہ چشم و چراغ ملا گلہ برج میں بس خط کیا طہر کر گز زانغ و غر کیا اونی مخفی در</p> | <p>سری کشن کی لکھی بے اختیار گرہ جینا ہی اگل گئی عقل یہاں آفت تازہ ہی ہر گھر وہ صحرانیا شک باغ ارم بچا اتر نہ ہوتی گاونر شک کر زمین پر بے عقل فن کی ہر خدان جو سوچو بہن اکھل آئی شق کر کی نقار کو</p> | <p>حبس لگی کرنے مادیہ ہوئی افزا لگی، فون فروزہ رہن شوی بندین آرام چلی صبح بیدار صبح شام گلی کشن جی بن ہر گول گر کشن جی کار سنا پیکر بتہا رہ کر ہو اسد راہ فنا کر کی اوس موم آزار کو</p> | <p>جھانور رقت گری جب بچہ سہو کشن کی جب لاد کاٹو کہا نذر نے جمع عام ہوئی جب ریختہ زینطو عام کسیدن پس از عرصہ سال انسان جاننا باری این یکتا تر اک چہ پس سویاہ</p> |
| <p>گلی پونی ہمدرد وہ گم کہ ہست</p> | <p>فریب جن پڑ اٹل کوہ شکم خانہ گوری کم نہ ہتا گلی تھی جلیسان کی دم غرض مار کر مارو مخوار گری وہ تریاق تھا بڑا شیر مگر باند بواب ہی شہر</p> | <p>بنا صوفی از دمانی مہیب نظر آئی ہستی میں سیر عدم کہ شق ہو گیا آرد ہی کا جگہ عدم کو اوسیدم گیا دم لعل ہوئی بارش مرثیہ فلا</p> | <p>اگہا سرتاد لوک بلا کہیب گی نہن میں سب آو کچھ کیا کشن فی قد بند اسقدر گی جبہ روح مجسم نخل چوٹی پتہ دیونا پاک سے</p> |
| <p>بہر بادہ نالہ گلی رفتہ رفتہ ہر اور اگر بیا بال وہی تھی او بر و گلو ش و خد ہوا منقضی سطح کبیاں نظارہ کی سنجاب را مین یہاں نہ کی تازہ شعلہ بہ قدرت و کما کر جوبہ لاجبا</p> | <p>گلی بوس کی شش و الا صفا مگر چار پائی رہی گشت میں وہی تھی کی گلو ال بال بصد زہر قدرت ہوید آ وہی رفتہ رفتہ وہی گشت کو بر شش کا اوس درہ کوہ پر تو دیکھی ہی گلو گوال بال کھری دست بستہ تھی جگہ</p> | <p>سنو فہ تراکین کی بیت فریق لگی یکجا ہوئی شہر ہو ادلین تیرہا کو بہر حال سری کشن فی او پید آ وہی صورت و بہر و ظریف خیال کرم کر کے انہو پر گلی بن کو بہر تقش حال جناب تہر چ و مہا دیو سب</p> | <p>ادوہیائی پانچو دم غدر خواہی کرنا سری برما کا</p> |
| <p>گلی بندگان ارحم الراحمین کیا لاکھی حلقہ اضلاع</p> | <p>کہی مانی آسمان زمین غرض قافلہ تہا جو کہ ہوا</p> | <p>تو برہما کہولی زبان ادب خطا پر مری ہو نگاہ کرم</p> | <p>میز و نقشین جب نشان آو خطا کچھی اب براہ کرم</p> |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| نہی جام غفلت سی شرارہ | اویں دفعہ پہلی بیداروہ | سمان تہاویں آو پیش نظر | دہی لذت قند و شیر و شکر |
| کلیں براہ تعجب کما | ہمین تہی زبیر شدت آشتما | گلو گلا گادو کو گسید کر | بہت جلدی آئی تم ہیر کر |
| | ادو ہیامی شانزدہم مارچا مارچا | ادو ہیامی شانزدہم مارچا مارچا | ادو ہیامی شانزدہم مارچا مارچا |
| کلیں کرشن بن کو | برنگ بیا رنگ جن کو گے | دکھائی تھی سب کوئی تھی کھیل | فہ جو شطہ بیت لکھن کھیل |
| کلیں پٹی پٹی جو اک لکھن ج | لڑائی لگے اپنی گوانو کی فوج | وہن توٹ نہت ایک تہا شہر | برنگ جن رنگ باغ ہمار |
| کلیں سنبہل یامین | وہ کیفیت لار و نستر | ہر اک پھول باغ جو کھیل | دکھائی تہا اک نگانی کھیل |
| کلیں چش مثل خیر | سرایا پی خوبی و شور و شہر | سنی جب بیدار تھی ہمار | خزان چلے جانب سنبہل |
| کلیں محو بہا رنج | لگے فوجی برگ و بار شجر | جو دیکھی یہ کیفیت برلا | عدو مثل باد مخالف چلا |
| کلیں بھڑ بھڑ خشتناک | کھا او سکو شہر خون خاک | دیا باغ جنت مفر کب | خزنا سنو سنو کب |
| کلیں شہریت جہد | سرکیشن تھی آہر مد | رفیق او کی لکھو گیند خواہ | او مڈ آئے مانند کبریاہ |
| کلیں سرب و مار و شمشیر | کیا او کو سرگرم خواب چل | کسی ان پہنچ نہت کو پیاس | لکھن تہا کب جن بدو اس |
| کلیں بن ناگیشم | رہتی تاب خشن او کھی دم | نگاہ سرکیشن والا صفت | جو تھی بہتر از صفا کبریا |
| | غریقون کو دیکھ بکشم کرم | مہوئی حیت جا بک او تارہ دم | |
| | ادو ہیامی ہفتدہم مارچا مارچا | ادو ہیامی ہفتدہم مارچا مارچا | ادو ہیامی ہفتدہم مارچا مارچا |
| کلیں دل راز دہتا | سیہ صورت زلف خمدار تہا | بلائی بخشم سراپا سیم | وہ تہا شین رہنما کی خدم |
| کلیں تہا و چوٹ فیشن | نہر از فتنہ و بعض آزار کین | یہ چہا یا تہا سیم چوٹ سنگ | کہ خاک او سیم چوٹ سنگ |
| کلیں اک کا گربن | ہر اک مرغ آبی سمندرب | غضب کا وہ کہ تہا بلا کمان | وہ تھی چارون کا کمان نشان |
| کلیں تہوین کھیاں تھی کم | گرسنگ پشون بہتہا بار غم | اگر چاہی او سیم شغ غلط | حرارت جانی لکھن بال پر |
| کلیں تہا تہا شیم | خط ایک باقی تہا شل کم | امرت ایک دن آچہ شین دبا | ہوئے تہر گر آو سپہ فتنہ |
| کلیں اقطرہ تر و وقت مقال | لہذا شجر رگیا تہا نہال | کسی وطن سرکیشن یارین | کہ تہا شین و دنوازی یارین |
| کلیں کیند کو اکون کستہ | سر و دینی لگی تہا نہال | گور کیند او چل کر گانا گمان | ہوا غرقہ موج آب روان |
| کلیں سیدم سرکیشن عالیجناب | کرم ہر قدم کہ تہا شین | گرے کو دکر بجز و خارین | گئے رقبہ مار خو خوارین |
| کلیں کنی ناگن بسط اضطرار | کہ تہا نہال سی لہزار | مبادا یہ سو تہا ناگ آو | کہین فتنہ پر غضب جاگ و |
| کلیں سرکیشن کھی جمال | او جاگا وین فہی جنجال | رگ تن سالپا و دایاہ | ہوا حلقہ زن صورت دود آہ |
| کلیں دہی نی کبہ بار بیج | کرمو کی سبہ بیکار بیج | ہنوں پر لگی چٹا کی جیت | کیا او سکو بہت بلند کی جیت |
| کلیں سرب و مار و شمشیر | کرم سرب و مار و شمشیر | نہ صر ناگن اگر مہوئی شمشیر | دعا کی تھی بخشش و اسرار |

نام لکھنوی

| | | | |
|---|---|--|---|
| گدا دیت ترک کو جانی کل گدا تنج خوف بی سودی روا جیکہ باقی نہ خوف و غل بزرگ حساب سرف کر کو کوش | بی زندگی ورنہ ہو کا اصل نشان قدم سر پر موجود ہے گیاسانپ جو من سی کل سب جات کے کو لگی ہو پت برآمد ہو چوبہ ہجر کر م | دم جہولی گالی بی کی التما گر کو بلا کر کسی ہیرہ بات جہانسی نکالی وہ گالی بلا ترستی تھی مادر بدعت ار بیکر کو ٹھی سب کنا دم بیکر | کرسی میں کن عرق جہاں میں اس تم سر سدا نقا سری کرشن بی سری مالی روان شک نہی مثل ابر باد |
|---|---|--|---|



| | | | |
|---|--|--|---|
| وہ اندازہ وہم سے دور ہے کہ کبھی نہی رزدار دیا جا کر قوی ہیکل و صاحب چہرہ رہتا بجای غذا اوسنی کمانی گشت کہ نہ کیا بیان ہے یاسین فوہ لگی کرنی وان چھلیو نکاشکا بسانا بیسی وہ دسترس بہین پر کرن قندہ شب تمام شجر جل گئی مثل غل چار ہوا ہی ہوا ہو گئی الیکار | اوسپای ہیچیم حقیقت بوداش کالی ناگ کی کہ ملک مرگ جو مشہور ہے نکالا تھا کالون دستوریک گو ما کالی جو پر شوریت گر کرنی پیکر کیا جیکہ لپست پچھتے پوچھا لصد ذوق و شور گر اکیدن جاکی بی اختیار لہذا میان جن جاکی لبس ہوا مشہور ہر کرنی قندہ شب تمام ہوئی مشتعل آتش اوٹا غبار سہرا گر دوسیدم وہ گرد غبار | رہا کیون وہ کالی میان جبر جو کما حاتی مین یار کو مار لصد ذوق کما جانی تو اوٹو غذا ہی گر جاکی کمانے لگا ہوا سوکھ بڑا بن اگر زمان گیا جن تھی وہ خلوت نشین جلین آتش قمری بال و پر تصدیق ہوئی مادر درد مند وہین کہی نزل جواب سرکش جن جی ہی وقت کر م | پچھت ہو کر کہہ کر م سخن گر کاوی ہی مقام قرار شجر پر گرائی مثل ہمار کسین وہ زور آسانی لگا نہ پاتی کعین جیکہ جای امان کہا ایک تھی عابد نکستہ مین و عادی کہ بہر چو آئین و پر کل آئی در یگجہ کشن چند بہین جاننی نور نہا سب لے گوال کسنی لصد درد و غم |
|---|--|--|---|

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| ادبیای نوزدهم باراجا تالبت بیس کا | | |
| جانبین ہوا فضل گرا کارو | تو بازانی ذوق شریسی جگلو | بہونی شدت حدت آفتاب |
| گرمیانی تکی اک قدرت آشکا | کہ فصل میں تکی پسینی بہار | کسیدن سیکشن جی بنی تیر |
| کوئی دیو پر لب تدا بخصار | بنا کو فطرت سی ہشکل گوار | رہ راستی کو گیا کسی بہول |
| کسی خبر بہد جی سی بہ بات | متر سچو را جیس بد صفات | کری شکل اصلی وہ دیو زبون |
| بہونی روح پاکہ شدان اوج | برابر سی تقسیم کی ہر نی فوج | تہائی جو نام گل سیرگ و بار |
| سری کرشن ہاری جو بلدیو | وہ را چیل و نہیں اور رار پو | بہو انصر من رفتہ رفتہ بلند |
| | غضب و عہد شری مرت | ہوا خوف خون و دیو درشت |
| ادبیای بیستم جانا جارتون کاموچ بن من | | |
| کسیدن سیکشن رونی ستا | لگی کسینی عکسار و نی سنا | وہ کا تین قدم با قدم حل ہوا |
| بہونی منتشر شب بنگت اس | رہی خوش گھر غور جو پس | سنائی یہ اک خبر نہ شب |
| پڑی کرشن بالائی نخل کد | بجانی لگی سنبستہ تازہ دم | لگا گوش دل پردہ ساز بر |
| کسینی جو دیکھا سو سبزہ زار | تو نمی مشتغل کش شعلہ بار | وہ آتش دہ گرمی و نہاب تیر |
| ہوایہ ہم حکم سیکشن چنہ | کئی ساز قدرت کو انکند | نماشای قدرت کیا اشکار |
| بہونی گوال گلشت تیر | بہونی جلوہ گر اک نئی درشت تیر | غرض آنکہ کہولی تو سکنا ہوا |
| ادبیای بلبست ویکم بیان موسم برسات | | |
| پیشے کر کہ میں پر گم تار | سولطف و کیفیت ہشکل | جہالتی جو پیکر ہوا سی ستم |
| پیلہ بہونی گلشن میں گئے بہار | روان ہر طرف چشتہ خوشگوار | گرمی چار سو کالی باد لگی دل |
| ہر قمر کی کو کپیدو نکاشور | وہ سبزہ وہ باد بہار یکا زور | نہ تما لالہ رو یونکی فرقت کا زور |
| دین موان لغز بن ہوا پو | اگر ناگنی سرو قد انہا بہول | نہ تما چشتہ چشم گریان کا |
| بستاب یک چالانہ نہا | کسی لب زمی کی نالانہ نہا | سیر کشن ان دہ کرنی کی |
| ادبیای بلبست دوم بیسی بجانا کرشن کا | | |
| یدن سیکشن جی گہر | رفیقو لگو لیکر گتی سوسود | لگے گانی اک عشوہ تاز |
| رتی پتی سی دیتی تکی مال | کلی لکھلائی تکی سوکھال | انہ ساری سن سوکھتی |
| ما صبد اسو گتی گوال سم | بہونی سنہ والو کو تیرال سم | جو تکی بل بہون انوکھتی |
| ما عالم بخود دی دمدم | قدم پر گری جہک کی ستاح دم | سنی گو پون جو پنی صدا |
| | | بجانی لگی سنبستہ انداز |
| | | دہنوں پر سر سنبستہ کمر |
| | | رہی مٹل بسمل سنبستہ ہون |
| | | اوپرین بگو بجز رنگ صفا |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>خبر ساری بولین تہا لہجہ خوش کوئی بولی نہ لگ گئی ہی ہا غرض جب وہ جانتی وہی ہوتی</p> | <p>نہ چاہو کی سسہ تھی سسہ کا ہوا ابھی اور کیا جانی کیا زنگہ سر راہ تھی نہیں سب نظر</p> | <p>کوئی بولی چہ چہ سہاری ہو بہلا شہ زندگ کب ملے او نہیں کہ شہب و ذکر کی تہا</p> | <p>یہی سہی پیار کیو پیار کی ہو ہمین غم اسی بوسہ لہ جو تہا تہا شہب و ذکر کی تہا</p> |
| <p>اوہیامی بہت و سہو چہ سہان لیلہ کا بیان</p> | | | |
| <p>ہو کی جا کر مین جبکہ ایک سرہ یہی سہی سہی صغیر و کبیر کنا رہیں کہ سب و لغو فر</p> | <p>لو بازار گر رہا ہوا اگر دیر کہ چلا کی سب ہو رہا گوشت گیر نہا نے لگین ہا کہ مین فر</p> | <p>دشتون چہ بنم کا جہا لہ پڑا حیدان ہی عصمت خوش حال سہو کو جو اکدن نہا نے لگین</p> | <p>زیالی کو سہی سی پالا پڑا ہوین کہ شہ شاق لطف حال چہ شہ جہا لہ پڑا و لگین</p> |
| <p>سکیشن جا پودہ پردہ پاں شہو نہ لفظ جا پڑی ناگاہان کوئی شہو دیدہ کہا ہے</p> | <p>کہ دم سہو او کا لیکہ لباس تو دیکہا کہ مین خود پردہ زن کوئی شہو سان سکر نے لگے</p> | <p>ہو او کو چہ چہ شہن کا ہوش جو یہ موقع ناگہانی ہوا کوئی بولی خیر تہا لہ سہان</p> | <p>بدن شہو سہی یانی پانی ہوا ہمین سہا لہجہ کوئی دم نکل آ مین بی پردہ و حجاب</p> |
| <p>نہاں اگر آدمی بے حجاب تہا مین ہی از لہجہ ہی عقاد کہ جو شہو نہیکہ شہی ہو</p> | <p>نہاں اگر آدمی بے حجاب تہا مین ہی از لہجہ ہی عقاد کہ جو شہو نہیکہ شہی ہو</p> | <p>نہاں اگر آدمی بے حجاب تہا مین ہی از لہجہ ہی عقاد کہ جو شہو نہیکہ شہی ہو</p> | <p>نہاں اگر آدمی بے حجاب تہا مین ہی از لہجہ ہی عقاد کہ جو شہو نہیکہ شہی ہو</p> |



| | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <p>اسی ان سہو شہب سہا</p> | <p>کیا شہن سکوہ آتہا</p> | <p>کہا جا دیکو کف حرم</p> | <p>پرستش مین فرقہ مین</p> |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| بصد عاقل اولیٰ مراد نام بہرین مخاطب بہت کم ہو پہری صورت بخت گزشتہ کہا آخر شل و نسج کبریا خون چھو کر قالب غفری سرکشین خوش گویا تھا ہین ہی ہی کچھ نیرانی ضرور کہا کہ ہر لعل نکاشور ہے کہا ہر نے ہنس کر براہ کرم زبس خشک لب چم ترلی چلین نمایاں جو کار جہالت ہوا | عجب کیا جو کچھ نکو شیر طہام مگر صورت زلف برہم ہوئے پیش آئی حیران و گزشتہ چلین یہ وہ پوشیدہ لکھام اوری ہو سید مچا پاک تری لکے کہنے صدر مہام حبا مگر تو نوزدیک ہو گہری و وہ گہر بتر ازاد گور ہے تہنیش ہو ہر و نسج کچھ کاغذ مگر خیم بجان کو گہری چلین ہر اک غرق بحر جہالت ہوا | غرض سو دریا چلی تشہ لب وہ جب مثل دامن کشیدہ کہا او کی ہوا پین رحم دل اوری مثل قمری جو اک سرور چلی اس کشوں سی فخر خندہ کہا ہم یہ سب جذبہ اتنیاق بسر اب جاوے یاد گمانی نہو تہنای ہی ہی کہ لیس و نہار چلین غرض کہ کچھ چلتی پھل اود ہر سر ہو کچھ چشم پوش کہا کرشن ہی مہی انکار کے | کیا دست بستہ سوالی سب نوسب خشک لب آئیدہ ہوئے سنین گجے چال دل مضمل ہوا شوہر آئادہ جد و کہ اوری ج طرح جامہ سی بو چلین پین صحران بہر طاق کوئی آفت ناگمانے نہو نہرین آکے دے خد شکار نہ سینی مین دم تہا پھلوں گر کرنے رہ کر کجوش خور خطا ہی بخت سیہ کار کے |
|---|--|---|---|

ادھیای بست و شمع بیان اندر پوجا کا

| | | | |
|--|---|--|---|
| ہو بہرین اندر پوجا نور لکے پوجے نند سے لکے ہر کہ تارک تازہ ہو کام مین پہری اندر گوصا تاج مین کبھی اونکو تا طلاق نہیں مناسب یہ کچھ طاعت کرو سنا جب یہ حکم سرفراز ہو بوقت سحر ہو گئے گرم خرام کیے پیکر شمع نے بہا جسم وقوی یہ کچھ کوہ تن تعب سار تا چشم انہو مین | بجی سار و شمع گناہ ستون کہ ہے کون پر تیار کی کرو پین سال بہر مین آرائش مگر شمع برہا کی محتاج مین ہین و سکین کچھ پخت سند گویا مین کی طاعت کرو ہوا پسند رو سامی شہر گو برہن پوجا کر خرام پہرے گرد پرست برنگ کہ جس پچھلین چرخ شمع جہلا وہ غائب ہو گویا مین | بصد شمع گہر مچھ ہوم دہا کہا ماہ کا نک مین ہو کر ہم سنا جبکہ یہ ماجر امو ہو فقط دیو کوئی کچھ نظام نہین اسٹین و مین و غیر پیش پی خروئل فرض ہے پہی جملہ خلقت منادی ہوئے لکے میوہ نقل و شیر شکر وہان قدر تازہ پیدا ہوئے پہری مثلن ریا جو شمع خور پس انہو مین طاعت پھر گویا | ہوئی خلقت آمادہ انصرام سند طاعت انگری مین ہم ہوئی کرشن تب مرجع گنگو کیا اونکو مشاہدہ خاص و عام وہ کیا دی سی ہو جھٹا ج غیر ہین پچھ واجب غرض ہے کہ سرت پستی اعتقاد ہی ہو چلے صدم مثل باہر سحر گو برہن سی شکل کہ ہوید ہو کہا مین سب خور و نور ہوا ہم مینل شہا اعتقاد |
|--|---|--|---|

ادھیای بست و شمع خضیاک ہونا اندر کا

| | | |
|--|--|--|
| بروز و دم نار دوی ہنر بجک سری کشن عالم فروز ہوئے غفل اندر مین جلہ گر کہ برہن کی پوجا جو کل کر | کہا تا فیج حکو مین خاص و عام غضب غمہ آ جاہارا جہا | گر جیہا سی ہنر نوزد خرام رہا حکم نیکو شمع سوز |
|--|--|--|

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| که چون خاکستان بین حسن و حسن | که او را جگر دوشی یون بسند | که چون غرقه جو غم خاص عام | سرخ بر سبزه برین تمام |
| که بر سر سنی بی خط جان | جوانی بیوفی آفت آسان | بر سنی سگه کی رود بدل | اوس می دم افشاند آلودگی در |
| که بر سر سنی بی خط جان | تپ غشی اوسنی کیا تا جوب | که نه شعله نار که جس سی شرم | کیا تب که کوه کور دین کو گرم |
| که بر سر سنی بی خط جان | که او را جگر دوشی یون بسند | لی ساکنان زمین کو پناه | او را تا جوب او کی که کوشک کاه |
| که بر سر سنی بی خط جان | سر پرست کرتی تنی تدبیر چند | کوئی کوه کو سر پرست لینه لنگا | کوئی بر سر که خود دانه دینی لنگا |



| | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| زین کا پناو می خج بکیر پنا | بپاشور مختصر بر اک کمر پنا | هونی باریش بر جود و تعب | سری اندر خور آتی با عصب |
| | هونی سنی کی بدلی ده با دگر | پس از نیت به و آخرین ایشا | |
| | ادسیای لبست و سبزه رنگا | ادسیای لبست و سبزه رنگا | |
| تما کس طرح دست نازک | تعب که تپتی اهل شکوه | او را تا جوب هسته کوه گران | فلکهای کشی کشی شایلا |
| گی بوسی المینی رخ صاف | سری نند جی جوش اطلاق | مجموعه نور زنگار به | کسی که کماش به او تار به |
| کیر دست نازک جوب ایدو | نصیب دهون خوف و خل | که با تله افکی مٹی مٹی مل مٹی | محبت ریتی ناکو مٹی کی ساته |
| | ادسیای لبست و سبزه رنگا | ادسیای لبست و سبزه رنگا | |
| پهین مالک سمان نین | سوار اچر اند کونب لیر | کئی نوتین حسب دستور | بوقت عرشاد و سرور کتر |
| سواری سنی او تر لید | هونی جب کیش و چشم چار | چلی عین خلعت بالاس عید | بی تپا بوسی لپی کلد پین |
| پله کرم عفو نقشب | دعا کی شربت نر دلی | قدیم برگری او کی با چشم تر | هر کایا لی سندی اپنا |
| نکر نکر و دایسا بار دگر | کما منسک خراب بهور | حقیقت بین چشم حقیقت | برو این جوب آید زور و شور |

| | | | |
|--|---|---|--|
| پیری قاطع پرستہ زبیر کے ادب آرائی گھر جیکہ پیر و جوان | ہی انجام کا لاسکا ترسندگی تو کی سرگشت گشت بیان | غرض راجہ اندر والا سر پیش منگے کیفیت کرشن چند | اوری سوی یا لالہ صند کر و قمر حبوت نہال شکستہ تھو |
| سری نند سرور عالم فروز ہو بان چند کس تہی پانی لنداد | رہی برت ایجاد ہی ایک روز برن دیو کی نارنج القبا و | بروز دوم کچر سی جگر آ مگر غسل بیوقت ہی ہو گنگ | کئی غسل دیر یا کو وہ پاکیزا دہن کھولی آہو پھیٹ گنگ |
| گندہ گرہ گیرین کر اسیر خبر سنکے شئی کشن عالی مقام | حضور برن کی کئی وہ سر ہوئی فقر و یاسین گرم خرام | لازم گئی تہ جو نراہ نند نظر آتی جسم وہ دیکھو د | پہری گرو آشفہ و در و سند برن دیو تا اوٹھی ہر سجود |
| ز بس غنہ خواہی سی ہر کرم ہو اشکی پرو جوان کو پھیر | ولی نذر یا قوت و عمل و درم بین ہائی آسمان و زمین ہ | بہ جاہ و حتم آخرش گھر لہر لگی کسی سب بھدم و ہم شر | پدر کو وہ دیر یا سی لیکر پھر بہین سیر سیکند کی ہی ہو تر |
| وہین پھر سیکندہ سپید کیا وہی گرو ہی در وہی آب جو | گلستان جنت ہوید کیا وہی بیل ہی لذت و رنگ و بو | وہی نخل مور و لک و ہنر قرار غرض محو حیرت نہایا او ہنر | وہی بانگ بیل ہی ہر گوار وہ گوار جنت دکھا یا او ہنر |
| منہ دل کیا ہر جو قدر کا حال | ہوئی ہو شکار وہ خواہش چال | وہی ان جسوت ہم نند کر ادبیا می سی ام جا کر کشن کا صحر ایدین سکے سطرے | اوسی دام الفت میں پائید تہ |
| ہو اوہ کو اقرار گانگ جو یاد شب مد میں کیفیت لازار | گئی بن کو کیشیت نقد مراد گل چاندنی کی الو کی بہار | قطار قدم تہی قدم بر قدم وہ سیکہ سی سیکہ سادی | وہ چنگی ہوئی چاند بر قدم وہ البیل بلی کی بانگے ادا |
| وہ ہوی معبر وہ لطف مصباح | فضای بیابان راحت فرا سنی گوہیون نی جو آوازنی | بجائی جو دان غنہی خوش لوا جلین چھو صورت سستے | ہو اسو گئی سکے ہوشن ہوا |



| | | | |
|--|--|---|---|
| پیشی شہ کوئی آستہ کھ پکایا مگر دکنے سے رکا او سکاو وہ اپنے سر پہ تکت او سے رو اپنے زوج پر ہوشیار تم اس عالم میں ہنگام ہنساکر ولانا نہیں خوب کیا سہرا پامی ارشاد تو تب او نہر نغینا نہ عشرت طلب او نہر تار پر رو دھڑکیا نہ گھین چھین چلی سار کھل | او ہی ہو مضطرب حلی جو آر وہ آہو صفت کر کی نصیر عنایت کیا مایکت او سے رہے اپنے شوہر کی نگہ دار چلی آئین صحر میں کیون کھج یہ بات اہل محبت سے خوب بنی خوشنما اک مکان طلب اگین چھپان سہر سب اگلی سہر سناش دسی ساز پلا سکو بان عجب اکا پھل | ہوا شوہر آوہ بغض دین نظا سہر میں جو کہ جھمک کما کر شہن جو کہ سر گر نماز کسی کی اگر زلف میں لپٹا مہین تب سر گر م آوہ کرار کرم کیجے ہے وقت مدو بنایا غرض او ہی ایوان بدل کرو ہیرا ہن لی بدل جہانگ گانا بجا نا ر نا ہوا دل میں تکیہ پو کو غور | بہا مال آو مولی چین چین بہ باطن مجسمہ کی روح پاک کر ای ناز پر روہ و دل نواز ایکت ہ ناچہنم میں جا کر ای وقت زفر ناز و نواز کہ میں آپا نندہ نیک و بد جڑی چین باقوت کعبہ گہ نہستان میں خل ہون خوشی کا وہاں کارخانہ نا کہ میں دھمال سب یہ دیکھنا |
|--|--|---|---|

او سید مر نہیانی آخان
او سپا سی سی ویکہ تلاش کر تا کو نیچا صحر امین

| | | | |
|--|---|--|---|
| نظر سی نہان جب ہو کر نہان کوئی بولی کیا بکائی ہو لکین چنے سہر سے وگل ہمیں کو خیر لعل کی وحی خبر | علیہ میں ہون مضطرب جہیوں مجھ پہ ناہر پائی ہو کوئی تاکہ کیفیت جزو گل پریشانی دل سار سہر | اور آگین سہر سہر سہر کوئی بولی گیسو ڈالا تھا کوئی بولی شہل سی لہو یہ کوئی بولی گز گز نہیں دیکھا | مہین صدمہ غمسی نوہ ہناک ماتا فطرت شہنہ شہنہ ساتھ او بھکر نہ سہر مار بل کی تو اشا پرین بھو بتا دی پتا |
|--|---|--|---|



| | | | |
|--|---|--|---|
| کوئی گل سے نمی بر گرفتگو پنچنی نمی ہر دم بندگی کری نظر آریا جب دوسرا نقش پا اود ہر کرشن کر او کا چیکہ تہا چرخین یون ہر سہمی گرم کلام دکھاوت نازک جو بارگاہین داد مکر پریشیت او و پریش | کوئی پوچھتی نخل شدوسے بر مگر آج کیا سہ پہر پرے تو سیکھتین بچے دل میں ہوا نہلین کے جو شالفت سی تہا قدم میں نہیں کر تہا خرم سر کرشن غائب ہو شل ہوش کیلو لم تہا کسکو تہا طیش | پنا جب پنجو سے پانی تہر نظر نگمان آیا نقش قدم کوئی ساتھ ہی شاہد قدم ہوارا دیکھا کی کوہین نقین کھانے ہر تہا زیب کا شانہ ہو گلین ادیکھا زار و زرار نہ دیکھا غرض شکل بہود کو | تو یون بکلی سی سکا تہین وہ چری او کس پر بلانی الم کہ ہی شاہد اسکا نشان قدم بجست مری سہ کوئی دل شیر بس لب زلف سان پریشانہ ہو تو اپہو پنچین سب گویاں ہزار پہرین مضطرب جا سہو کو |
| خوہین ہر آب سے کوئی بولی اسی محرم زار دل جلانا تہا گر سو زلفت سی یون گرین ہر کوئیرہ پبی اختیار بہولی نہیں جو گردابین | کنار جن آئین بیتاب سے کرم کر کے آجائے متصل بجا پناہ صحر کی آتش سی کیون گلین رنجہ شبنم سے زار و زرار پہو پڑی سینہ تابین | اونہین بکلی بانو کو کر کی یاد مریضی لم کی دوا کیجئے زیریں سب رو کی گفتگو بڑا استدراو کی ناہو نکا زور ورندگی کرنی نہی جو تہا خرم | تو یون بکلی سی سکا تہین وہ چری او کس پر بلانی الم کہ ہی شاہد اسکا نشان قدم بجست مری سہ کوئی دل شیر بس لب زلف سان پریشانہ ہو تو اپہو پنچین سب گویاں ہزار پہرین مضطرب جا سہو کو |
| تیرج بیان جب تہین درند نہی نخل گل کھلانی گے ہلکی نہی ہنسکو وہالی صفات | ہوئی رونق آرا سر کرشن چند کوئی کہ کے یون کرائی گے نی آزمائش تہی وار و تہا | لا جیکا اودن نقین کا نشانہ کہ نازک عینو بن سر سہر نچوئی جو اب خبر دار ہر | تن مردہ ہیں گی سب جان بہلا کوں سا وہ سخی کا گہ طریق وفا میں ہوا تہا قدم |
| جو صفا اوئی آئینہ دل ہوئے سر کرشن جی مٹی انداز سے سر کرشن تہی ہر سہمی ساتھ کوہنگی زری کی بھڑک تہا نرین غیرت پر تو آفتاب گلین چنچب و انداز سے دواجی سارن و فہمی ہان کیکل گی برد واری نخل | شبستانین بل بل کی خوار اوس باگی چتون اتی تہا حائل کیل و سکی گنہن تہا و چوئی و تہی جاوہر تہا سارون تہا کو تہا پچھا تو نخلی صدا پر وہ ساز سے انہین وقی عشرت اوہین تہا کیکل گی ساری سار نخل | روان پنجو دایسی جو اک حسین کیا سہنی اعجاز نو آشکار جلوسن جو زون سے لاہنگ کناری کنارون کی ماندر بن زنگ چٹکی سی نکہین لڑای نہ پڑی سی مروج اگلی پڑی ہوا دولانسی تہی گرد ہوں سب کوئی بوسہ لب سی خوں ہوا | و دیکھا کیا پنا فرش زمین کنتیا نمایاں ہوئی ہشتار کہ گل جائزہ نگلی سی ہونگ وہ جو صفا اوہی لطافتین غرق تو باد صبا بکلیو نہین اوڑای سر بار سہل سی لچکا نہ کھائے کیکل گی سارن کنتیا نہ ہاں کوئی راز محرم سے محرم ہوا |

| | | | |
|---|--|---|---|
| کوئی فرط مستی سی کرتی تھی یا سنو تحریہ اعجاز کامل کی بات جھی یاد کرتی رہو بی براس | کوئی لیلیٰ گردن سی نادر کے کشش ماہ کی ہو گئی تھی وہ را میں ہر لحظہ رہتا ہوں بکھر آ | سری اندر نادر و مہار کو سب کہا برنی اب جاتی انہی کمر غرض چلبے ہیں گتیں تھے اب گمر | الہی دینی الی حسین طرب نمودار تا ہونہ جاستے ہو شوہر و کونہ مطلق خسر |
|---|--|---|---|



| | | | |
|---|--|---|---|
| ہو اتھا جیہ تارشی کرشن چند بہی طاعت دیو سے آئے انکا وہ ان ایک تار افعی پر گزند کہا برنی جب کو سر پر قدم بلا ناگمان اکلدن گہری سیر سیر کرشن کا جگہ اوتار ہو | یہی لطمہ پر اتھنا ہی نند گتی حسب نیت وہ اہل و فا بکر کر لکھا کھینچے نای نند بنا اڑد با آدم نازہ دم اوتھا انگرہ رکھ کی سر پر عذاب گہ انسی سکسار ہو | کہ جب ختم انہیں با دیوں ساز ہو پرستش ادا کر کی با صد اوب کہا نندی تب بعد اضطراب کہا اوسنی میرا سو دشمن نام غصہ ناک ہو جو جہ سی کہہ نہا جس میں پر اوسنی خاک قدم | پرستش بعد غوا قبال ہوئی استقامت کرشن سیر کرشن جی اکی ہو جو خشت بہم سیر کرشن جی اکی ہو جو خشت یہ مفرد ہو صورت اڑد اور امثل دیو سوی بلان |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| کئی رات باری تو وقت سحر | مری نندجی اگتی اپنی گھر | کوئی تیرے موسم نہا شکوہ | کیا میں اکرنگ ہا بعد |
| غرض گیر کر گلہ گو انال | چلاوان ہی وہ افنی بھصال | چلی ناری تیر تو مارشیر | اور اوصاف چلائی مانند تیر |
| | مگر او سکومار اصدقل دفن | نکالا دین سری کالی کی ہر | |
| ادبیای سی و شتر بیان حال گویان | | | |
| سری کرشن صحر کو جانی تیر | جلوس نہ پونا تہا جور وعب | او بھتا تہا جی دن جو ٹھٹھا | ہمارا تو کی جہاتی کی مینا تہا |
| اونہیں کو سدایا دکر تہ تیر | تب غسی فریاد کر تہ تیر | جو ہوتی زلبس مضطرب و بدو | تو اٹھتے تہیں جھوٹے ہر |
| ہوان کو لکر سیرہ راکر تیر | سناتی جیو سرت اچھا کر تیر | جوانی سر کرشن جی وقت تیر | تو ہوتی تہیں سبج ریشہ و کام |
| ادبیای سی و شتر بیان حال گاہ ہونا کنس کا حال لادت سر کرشن سی و مشورہ کرنا واسطی گرفتار کر | | | |
| سیدین کوئی تر اہیں بل کر | مبدل ہو ا صورت گاو نہر | پہری ہر جو صحر اسی بھگام | لگا شور کرنی وہ شور لاکر |
| لگا کا پی جسم گاو نہر میں | ہوا اوصاف جکچین برین | لگا کرنی وہ گاو نہر و سی | لکر ہو گئی داو پیج او کی پیچ |
| سر کرشن دیکر جھکا او | پکر کر کر دہر سی بھکا اوسی | ہوا پر وہ مادہ شور و غل | لیا شلخ پر ہر کو ہا نہر سنگل |
| لکر ہر فی مانند جہا مہوہر | کیا او سکی عضو بدن چھوہر | کہا را دہ بکالی اصد شد و دہ | کہ خونریزی گاو ہی فعل ہر |
| نہا تیرا گر حلیہ تیر تہر پر اپ | تو ہو رف اس جسم غاسی پا | گتی تب کو ہر دہر کی شکر تیر | وہاں جو حن کدہ او دنی گونہ |
| بھگام سر کرشن حالی نسب | تو ہوس تیر تہر بھو کی سب | محب ہو چشم عشاق سیان | ہر ادونو چشمون ہن اراں |
| نہا پی وہ جے سین فرخندہ | ہر ہی چشمہ آب کے بارو | جو ہی دونون وہ حوش کر کر | ہوئی را دہ بکالندی کرشن گندہ |
| سنو یا سنی کیفیت و ذکر کنس | کہ تہی شغل تش فکر کنس | کسیدن تہا رو خوش کلام | کی سرگزشت گذشتہ تمام |
| وہ مایا پیدایش بر محسل | وہاں بود ہونا نشان محل | وہ کیفیت مقدم کرشن چند | وہ دہر پر وہ جہا سوسی قہر چند |
| نہا تیرا تہا نہشتہ اہل شر | ہوا مستعد قتل بسد یوہر | لگی کسی تہا روا جہند | روا کہ نہ لب یو جی ہر گزند |
| وہ تدبیر کر ای شہ نیک روز | کہاں کرشن تہا ہر ہونی فر | عرض دیکر لب کو کو بخت | ہلائی مشیر زرا کین بخت |
| لگا مشورہ کرنی دیو شتر | کروں کس طرح کرشن و شکر | اصد نہ ملکر جہن نیاز | کہا سنے ہو عم سلطان اراں |
| اگر جگ شہو کا ہو انصرام | خبر ہو یہ کویرہ گوش عام | پریش کو جہت اگسی تہا | عجب کیا علی آتین شکرشن |
| ہوئی لپسند او کو تیر عام | ہو اہلو انون سی گرم کلام | کہ جب قہر و وقت جہت ہو | پی کرد کا و سن کر سبتہ ہو |
| کہا فلیساں اصد نہ ہوت | لٹی در ہر حاضر ہی قیل | کہا ہر یہ اگر و سی ہو کی شاد | کہ تم ہو زلبس لایق اعتماد |
| فن و دانش و عقل و تدبیر | فریب دعا کو تیر ویر سے | ہلائی کرشن و بکر کم | کہ راحت ملی روحنا کام کو |
| کروں پہلی ہم جسم کو زیر و بر | نمایان ہونا صورت رف شتر | دین کر کی لبس و جک و ملاک | پہر کو غصہ بکروں زراک |
| | ہوئی سنگی یا کر در دین مل | نظارہ کیا حکم سلطان ملول | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>کوئی دیوتا کی شریک کبھی سوئی صحرانہ ہوتا غفلت اوسیا ہوا عالم جس جہم لامہ نشین و سید تریخ الکیر ہی جب وہ عالی تبار</p> | <p>ادسیا سی و شہم مارا جانا کیشی اور یوما سکا جناکیش و بدینت و بدشمار کبھی شل دریا بہا تا نہایت گیا تگدل ہو کی سوئی عدم لگا کپلنی بازی گرگ و شیش ہو تاب رہ و شنی سی دو چار</p> | <p>ادسیا سی و شہم مارا جانا کیشی اور یوما سکا بنا چاکی سی شکل سمند چلا جب ہن کو لوگر جھال پہر اک آیا تو ہا سر بد شمار اروہا تا تا اک اک کو انیوہ وہ وی ماہی سی خیر خیر بتم</p> | <p>جسیر و قوی تھیکل و پر دیا ہرنی خود دست آفتاب مشیر و فرستادہ شہر چپا تا تا اک داسن کوہ کہ راہیں ہوا رہ نوزد</p> |
| <p>جہانسی گہلا پر وہ صبح جب کما دل فی گوشت سخت ہر عیان او نہ ہو جا بیکسا نزل پہری سوئی پتھر سیر جبکہ ہر سری کرشن آتھین کے ہاں رکھا یہاں کو بصر و چراغ</p> | <p>ادسیا سی و شہم جانا اگر و رکا بند رابن مین پوسکے سی اگر و رحمت طلب مگر اوچ پر کو کب بخت سے کہین خود دانندہ و زول تو جا پہنچی کرو و لا لاکر گئے خاندن زمین لیکے ساتھ لگے چینی شب کو احوال شاہ</p> | <p>ادسیا سی و شہم جانا اگر و رکا بند رابن مین پلی بی سی وہی و ہو کر سوار گئے جبکہ راب زو ورت کا حال اونین مجہد پناہ رانی نہیں ہوئی جب نہ کرشن جی و جا سری تختہ اوہ کی تعلیم کی کہا منتشر من رو سی شہر</p> | <p>جہانسی گہلا پر وہ صبح جب کما دل فی گوشت سخت ہر عیان او نہ ہو جا بیکسا نزل پہری سوئی پتھر سیر جبکہ ہر سری کرشن آتھین کے ہاں رکھا یہاں کو بصر و چراغ</p> |
| <p>ہوادل میں بسد یو جی کا خیال ز بس بے یقین مجھ کو افشی ہی نہ کما جاکے حیدر ناز و حال گرنگ کا آغوش کی روز اوہر شرک جگ و اہل حال کما ہنی تہن سب کو کشتاد بکلم سری نندہ عالی ہمت ام پڑے کبھی کو جبکہ با و جسم چو تین گویاں غرقہ جو پائیں سہرک چشمہ استکبار میں سنہ کوئی بونی اگر وہ کا ہی فساد کون نہ وہ بونی روح روان</p> | <p>ادسیا سی و شہم جانا ندی کا شہر مین اگر و رکا سو کرشن کو ذوق لفتیل حال مری یاد وان ہو کی شام بھر ہوا شہ کو صد گوند و دلال وان آپ ہون چلکی و نغز بہر ہون پیرو وافر خندہ فال کہ ہی اپنی بزم سلطانین باو نما دی فی دی بہرہ آواز نام رعیت ہوئی اوہر گرم سفر ہوین جمع کیا رگی رشکے پاس سہرک روح بی اختیار مین جو یون لہلا بہر کو حسب المراد رہیگا فقط جیسر خاکی یہاں</p> | <p>ادسیا سی و شہم جانا ندی کا شہر مین اگر و رکا اگل و کو لجا کی بولی کہ عمر کہا قید غم مین گرفتار مین وہ بسد یو تہن سی پانڈینا اونین قید غم سی ہائی مل مری ساتھ آپ اسی ہمارے چو مناسبت لیکے خیل و خندم کھل ہمدم اپنی گہری نکل سر کرشن و بد بو عالی وقار زمین ہی فلک تک یہاں ہم تھا ز بس بی کلی سی موہن منتشر کوئی شعرا و بولی یون ہو کر م بیر لب کہ بہار جو اتنی نہیں</p> | <p>ادسیا سی و شہم جانا ندی کا شہر مین اگر و رکا کما ہنی تہن سب کو کشتاد بکلم سری نندہ عالی ہمت ام پڑے کبھی کو جبکہ با و جسم چو تین گویاں غرقہ جو پائیں سہرک چشمہ استکبار میں سنہ کوئی بونی اگر وہ کا ہی فساد کون نہ وہ بونی روح روان</p> |



| | | | |
|---|---|--|---|
| چلین ساتھ کر صورت سیکہم کین پہنچانہ ای سخت مل نہائی جو اکو رو الا نسب او پہا لچو سر بہر رنگ حکا | رہین زیر پامتل خاک قدم بکوش محبت شتاب مل تو دیکھا تاشا می قدر عجب تو تھی کرشن رتہ بر صرب تاب | جسوت مل جان ہو گنار او دہ کرشن سر حلقہ انجمن نظر آئی سی کرشن جی بھین چت ترق رتہ رتہ پش پش | یہ کہتی تھی رورو جی اختیار گی رفتہ رفتہ کنار جن پھنسا دل عجب کی گرو اینین دھی آپ ہی آپ تھی پھنس |
| | ادھیای چیلو یکم است کرنا اکو رکاو ریامین | | |
| نظر آئی قدرت جو چل ملو کلی کہتی اکو رعالی وقار نن و جانین تم چہ چو چو | ہو اموج زن قلزم اعتقاد کہ مین آپ آجیو رخسار وجود ہر انسان مین موجود | برنگ صدف کمل کی ہنرم کشائندہ پردہ غیب ہو ککین و مکان نوین و فلک | |
| | ادھیای چیلو دوم داسل ہونا متھرا مین | | |
| غرض جبکہ اکو ریتیا ب سی ہوئی غل و دیامین دایقہ بہلا تھی کیا پشش عیب ہو در شہر مترا پہ تھاسہ زار کہا جانیے پہلے سلطان کے پاس کسی جبکہ کیفیت جزو کل ادھر تھسی کرشن عالی نسب | برآمد ہوئی پروہ آب سی تھا شاگر کوئی آیا نطسہ اجی تم توخو عالم الغیب ہو ہوئی خیرہ ان و مین شل بہا کہی او سکھو صد گوہر و اس عدو کہ کھلائی لگا شل کل ہوئی شہر مترا کو شخصت طلب | کہا کرشن نی اسی عمر مران کہا شمسے باندہ کر اونی آ غرض سب نہا کر دھڑاں اوج لگے کہنے اکو رعالی گم گی انعرن وہ سوکے بارگاہ خوشی ہی بدین سمانا تہا سر کرشن و بلد یو شیر مقال | ہوئی کیا دل بکمان کو گمان کہ مین آپ بہ خط انسا کی تھ کہا جین سی بکوش ملو ج قدم پنجہ فرائیے میرے گم ہوئی چشم و سری قدس و شاہ بدن بہین مین سمانا تہا لگی سیر کرنی اصد قیل قال |

شهرستانها را بشکستند و جلال
میوانا گمان چاه جانب و فل
ملی راه من کا در شهر بار
کما او نی کب هی به تاب بشر
سری کرشن جی تب به شمشاد
پیش لگد چب دیش پسند
ملا ایکب خیا ط اعجم به کار
سر کرشن ملد تو سحر لباس

زمین صیقلی می عیت آسمان
کما شهرت را می نازده گل
نعلین لیه جانه زر نگار
جوهنی لباس شه سحر و
پی جانده و سکو کیا فرش خاک
کله بندون کشتی حامه کی بند
گراوه قدم بر بعد انگار
چلی آگه به خطره و بر اس
کی پیشکش او به و نکی بار

نه بوجوه مکانات تاسی می با
زن و مرد و شله پی گری گل
کما کرشن فی بکو خنبو لباس
تمهین گاتین چیه کام
جو گو الوشی تاسی پی انگار
ده نگلی می تاسی جواته می
کی کفیل او سنی جامی در
ملا باغبان بر سر رگد
رکی آکی گلرسته خوشگل

که ششدر مبول و دیکه ششدر
بی باکوسی چلی سکر ل
مشرف مبول تاجا سلطان
نمین تگوزیا طر سر کلام
لباس مکتف دی با تون
به جاکمین بهو سمانی نه ست
پنهانی ده بر این نکاح
بمنت او نهین لیکیا اپنی

ادسیای چیل و سوم ملاقات بهو یا کجاسی

لیی شیه یاران بهدم تمام
انی با نه من صندل خوشگل
که او نی من مبول پیرا کرشن
میون که چرمون زمین او
و کمانی جوتی باغ قدرتی سحر
عوض برنی را که قدم بر قدم
کرنک مبولی حب برستا کرشن
کما تبیکه ای دلیر لغت منه
نیاجه آتش کما ایکب
او به کرشن کو جبکه بهو بخجی خبر
کما بر کنی آسینه ملازم
چله انور و انشی شکی کرشن
چیه شهرت را کین لنگر
کمین که چرمول نداشت بهو
بر لبش نقش غمسی جلبا تاه
ویر و ویر و ویر و ویر و ویر

بهوئی کرشن جی و شکر خرم
که کافور مبولی مشک شار
مطیع و کنیز و فادار کنسن
گسون شکل صندل جین او
کما کرشن فی مسکرا که خبر
ذوق بهو سید کما لکس کا خمر
به با حیدر شوق دیدار کرشن
چلین لب لاله عرقه حیدر
دینک نشو کا لیکر و پارا لیا
روانه کیا لشکر خیره
که فرست جمع حامه
او به مبولی جالی پاپوس
حب سبکو کفی بوزیر و وزیر
بر دشمنان بر قیامت نه سحر
تو بر خطه کوٹ بدلتا تاه
بر سر بی تن روغن تریز

نظار آتی کجایان کوزه لیت
میون کرشن یون بر سر گشت
در قلم می کمالی بوغین
ملون آکی صندل می بزینا
تن کرشن و ملدیو بر بر ملا
بنی ده بنی نادر روزگار
کما او نی تم زینت خانه
چلی و انشی شکی کرشن بهر
گر حب من پرده ناند کوه
کتی برنی سب تو ده خاک
مناسب چلی سو خیمه گاه
نظار آتی حب جانه زینت و طر
و بی بی ابی عادت و طر و
در بی شکوایان سب لصد و
قضا را کین مبولی آکله بند
هو و فخته خواب می بهو شیا

به جسم خمیده به شکل شست
که تو کون بی آزن نیک خ
مکرایع حکم عالی سهرنمین
بهی آبرو سب مبول و
مذوق او سنی صندل تر ملا
تصدق بهو سحر و س
که رنک لدم میر آکاشانه
میون محفل شاه من جلوه گر
هو احلقه زن را چسونا کار
میون دم من الوده خاک
کروان منظر دیکتی مبول
تو کی یون سکرته بی بند
نمین تاسی جانی لکین کی
گیا شه او در سیکو آرام گاه
تو آیا نظر او سکو خواب گزند
وزیر و نسی بولا لصد و شیا

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>سرگرم تیار سے نرم ہو بعد زینت و زیب پرستہ</p> | <p>شریک کو ان پر کو انتر وزیر و نیک کی محفل راستہ</p> | <p>سب تین سرگرم لب و لہو مند ہوئی حاضر ارکان دولت تمام</p> | <p>کہ میں خواب مجھ کو سوچتا ایرو وزیر و رؤساء عام</p> |
| <p>ادبیاتی چیل چارم آکر شکا اور مانا فیل</p> | | | |
| <p>خواجہ بایان نشان سحر در نرم سلطان بہ تہا فیل</p> | <p>کئی سند محفل میں با کرو فر جو دم میں کر فیل گرد و گلو</p> | <p>ادھر کرشن لب و لہو لبلی کو لار ترچہ خنیل وہ تہا ابل شور</p> | <p>کئی نرم شہ میں لب و لہو فیل کہ تہا دس نیر اوسکو لہو نکار</p> |
| <p>کھا ترہ کی بلدی ہرئی ای فیلان کہا مارا اسکا بازی نہیں</p> | <p>بسا اسکو گریا تہا ہی امان یہ گوگل کی نیزنگ سانی</p> | <p>لگا شور کرنی وہ شور نہایت بہت شہنی دی راچہ شوکت</p> | <p>ہوا اچلی سرگرم گشتا تخت مکاب ہو ہم پنجہ فیل مست</p> |
| <p>بہر حاجت بدست مرد فیل پیر اگر کشن کرخ وہ مثل صبا</p> | <p>پلا تاج شہ کی شہ باکی بیل لیا شاخ دندانین اگر دبا</p> | <p>کیا ماتہ سی اوسہ بلدی ہرئی کہا حال شطرنج بازی کاب</p> | <p>کہ تہا دس نیر اوسکو لہو نکار کیا شاہ پیل کی اردب میں</p> |
| <p>مکمل آئی جگہ کوہ فرخندہ و غرض و سکوار ابلدور</p> | <p>کیا اوسکی سبب مت بڑکوتا شکستہ ہوئی مہر دست</p> | <p>کیسی اوسکو لگا کرتی ہوا سوار و کی تہی کشت لیل</p> | <p>کیسی اوسکو لگا کرتی ہوا سوار و کی تہی کشت لیل</p> |
| <p>لرا فیلان سبکست ختمنا یہ قدر تہا اوس غرضت</p> | <p>کیا اگر فرسی سنبہ جاگ نظر آئی شہی کرشن ہرنگ</p> | <p>لیی ماتہ میں دونوں ندان قصا جاتی تہی جو ابل غم</p> | <p>کئی نرم شہ میں لب و لہو فیل کہا تہا دس نیر اوسکو لہو نکار</p> |
| <p>جوا لب تہا کی جی شہ کو ایان ایک تہا اوسمین چانوم</p> | <p>دلیر و لکھو بھی تہا ابل زور ہوا کرشن سی اکی گرم کلام</p> | <p>کہا شاہ فی تب بہ بانگ بلند کہ تہا آج فرماؤ کو اوسنگ</p> | <p>کہ تہا دس نیر اوسکو لہو نکار کیا شاہ پیل کی اردب میں</p> |
| <p>لیا چشم و سر میر فرمان شاہ</p> | <p>ولیکن نہیں نسبت کوہ و کاہ</p> | <p>اگر خیر زور آنا کس کرین</p> | <p>شہنشاہ کی جہہ سانی کرین</p> |
| <p>ادبیاتی چیل چارم مارا چانور و شک پہلو اٹو کو اور سیکنا کس کرین برلندی سی</p> | | | |
| <p>بہر حاجت بدست مرد فیل پیر اگر کشن کرخ وہ مثل صبا</p> | <p>کیا اوسکی سبب مت بڑکوتا شکستہ ہوئی مہر دست</p> | <p>کیسی اوسکو لگا کرتی ہوا سوار و کی تہی کشت لیل</p> | <p>کیسی اوسکو لگا کرتی ہوا سوار و کی تہی کشت لیل</p> |
| <p>لرا فیلان سبکست ختمنا یہ قدر تہا اوس غرضت</p> | <p>کیا اگر فرسی سنبہ جاگ نظر آئی شہی کرشن ہرنگ</p> | <p>لیی ماتہ میں دونوں ندان قصا جاتی تہی جو ابل غم</p> | <p>کئی نرم شہ میں لب و لہو فیل کہا تہا دس نیر اوسکو لہو نکار</p> |
| <p>جوا لب تہا کی جی شہ کو ایان ایک تہا اوسمین چانوم</p> | <p>دلیر و لکھو بھی تہا ابل زور ہوا کرشن سی اکی گرم کلام</p> | <p>کہا شاہ فی تب بہ بانگ بلند کہ تہا آج فرماؤ کو اوسنگ</p> | <p>کہ تہا دس نیر اوسکو لہو نکار کیا شاہ پیل کی اردب میں</p> |
| <p>لیا چشم و سر میر فرمان شاہ</p> | <p>ولیکن نہیں نسبت کوہ و کاہ</p> | <p>اگر خیر زور آنا کس کرین</p> | <p>شہنشاہ کی جہہ سانی کرین</p> |



| | | | |
|---|--|--|---|
| برادر جو انار و سکی بھی بدشعار غص کی پیک لاشہ شہر یار عسکی پیکلک چیلین بعل سر پر شین لکے کلمات پند | سشش پنج لکھی ایکسا - کنا رجن لکے موج دار لب بھر چنا گئیں سر کی بل عطا کی دو اول دروند | دو جا را کے جدم ہونی و شہید جو تھیں بالائی شاہ اہل ستم سر لاشہ پر وین زار و زوار لب بھر چر چرب رسم دیار | ہوئی پنجہ مرگ مین دیشک ہوئیں غرقہ قلم در و عم کہ او شہاد دل بھرے خشتار جلا یا تین مردہ شہر یار |
|---|--|--|---|

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| جلا یا جلی د لکو ماند عود | جلا دی سنے رسم اہل ہنود |
|---------------------------|-------------------------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| سرکیشین بلدیو عالی مقام جو تھی ہنکری دل شکستہ ہو ہوئی کرشن بلدیو جی لپین شاہ کبھی د لکو تاب جدائی نہ | ہوئی و آن بھوس کو گرم خرم خجالت ہی خود دست بند ہو کہا بعد دت برائی مراد اگر بیان نکلا اپنی رسائی نہ | انظر آیا جب طوہ نور حسین گر کی نی جو دی نہی صیبت کو جو ہم ساکن خانہ ندستے لکھا تھے چھائی سنی ٹونگی | منور ہو کے دیدہ والد پی عذر جو ہا و پالون پڑ اکمل نمدون گو یا کہ باند نقدرق کہے گو ہر اشک تو |
| گئی پھر سو خانہ او گر سین ہی بی ہونی سی یستی تمام کرین خود بدست و جو ہر مہن تاج | پہلے ہونی ٹکرا رستی تمام نی سری ہونی تھن تاج | جد اگر کی ہاون نہی غیر خست کہا میں نہا و اربشا ہی نہیں ریت آتیب کرشن جی کی | کہا تم مواب و نیک آرا سی مجھے ذوق عالم بنائی نہ نہیں ریب جد ہیو ٹکو |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>حجرات ایک نئی دلالہ خد عروس دہلی نوجوانی مجھے ہوا تب کشیدہ مشہ از حبسند جو ہما دوسرا پور عاصفت دعا دہی پد رصدا بہت حاج کرن کس طرح ہر خلاف رواج غرض رحم فرما کی پوس پر</p> | <p>پاک تر نام او کی شوخ جد طے لذت زندگانی سبھے دعا او نگودی بادل درو پر از عقل و دانش بزرگداشت تری نسل ہوا فخر تخت و تاج مگر آپ ہون رونق تخت تاج بہمالا سر تخت طاووس پر</p> | <p>گما اپنے بیٹے سے ہو کر لول پس نے جو دیکھا بہ طر خطاف جہانیں تری نسل فرخندہ لباس جوانی دیا باپ کو کہا کرشن نے پھر بھرسہ جد کو رہن گے یہاں ہم سے نہ بدست جنور کرشن بلدیو جملہ نسل گے</p> | <p>مرا جائز زندگی کر قبول تو کی صاف دل ہو گا رخصتا نہو گی کہی لائق تاج و تخت نرہیں سن رسیدہ کیا آپ کو کہ ہم سب بن جہنمی نسل جد سر کریشان صفا کو پیکر بہت نقد و دست افسوس سنے گے</p> |
| <p>اوسید منادی پایا رواج</p> | <p>دو بارہ ہوئی زینت تخت تاج</p> | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>یہاں گایان کر دیا مختصر کہتا آپ ہون گرو گروم خرام مجھے رہے ہجو نور نظر منا سب سچے کہ ہون غدر خا کوئی گوال وند نہ کہتا نام</p> | <p>سنواو کیفیت طرف تر رہن گے یہاں ہم سے نظام جگہ دل میں ی نسل تخت جگر رہن کہ دونوں او کی نسل گاہ ہوا جوش نعت میں گروم کلام</p> | <p>یہ کرشن ہلہ ہر کھان کہاں نہیں ہم کہیں عمدہ برتیا گوا کر گھر رہے جیسے ہسم یسکی دھسہ گرم زارگی ہو یہاں نیش گویا جھوڑا</p> | <p>کی خیمہ زندین بی ہر اس کہ چاہا ہمیں بڑہ کی ان باب بہترین دلو کی مٹا کے اطر او ہر شیشہ چشم جاری ہو رہو گی مگر تاج افسیاد</p> |
|--|--|--|--|

کمان بر چیا کمان لاج
کمانندی تم چلو اپنی گھر
دی الغرض خلعت پر گھر
نہ کہہا جس وقت تخت دل
بھی دکھو فریاد زاری کر
ہو آشوبہ میری کشنی کشن
بلای سری کر کی کر دے
اوجھ پتھر رسم جلو پت
وہ ان کہہ تی سندھین نامہ
فرج علم و ادب اب ہنر
جو ہو حکم اسے عالم عمل
نکل آتی پردہ سی رکھتے ہنر
یہ لڑ آگئے موجہ کب کو
عوض کر شمع بلدیو عاقار
سمندر کی اگر یہ کی التماس
ری زین چلی لیکر پیچا
کساہری تب بادل مہوان
جو تہا سر شکل ناتوسہ
رکھا ادنی پانی مبارک پھر
لہذا کہ اس لبیر کو بر

کہا ہر وہ سبزہ وہ سیرین
کر کر دو ان سی غم سفر
کہا سکو خضعت بعد کفر
جو نہا م کرہ گئی مفضل
کبھی شکو آخر شمار کی کر
رہی چند دت و فادارند
بٹالہ محفل و لغوز
لکین لشکر کافی گو سب گیت
رہی دونو باہم بعد افکار
سوئی سیکہ کہ اشخاب ہنر
بجالاتین جاگر اپنی سکر بل
کہا ہی تمنای نور لطف
دو باہمی در نایاب کو
اوسیدم پتو اپنی رتہ پرور
نہیں وہ ہر شیر پاس
گئی بحرین صورت موج آب
یہ کی پہنی خونریزی رایگان
بجانی لکی سو کی مانوسہ
کیا لکی حاضر وہ نخت جگر
نہ نختا کوئی قالمب عفر
دیا نظر کو وہ نور نظر

مسائب سب پہر ہو ہون
لگی کئی تب کرشن علیہا
جلی سب راستہ و بدحوار
بنی رفتہ رفتہ وہ شکل ملال
ادھر کرشن و بلدیو باغ و جاہ
سکھاتین ایندین و رسم دین
لگا یا گلی ہر کے زار کو
بی کسب علم و ہنر ایک روز
ہوئی توجہ چند تین آکار
وہم خضعت لکدن کے التماس
غرض رکھ گئی سکود و لقمہ
لب قلزم لکدن بعد قیل و قال
براہ کرم اوسکو لا دستہ
بی حاصل نسخہ چشم کو
گر ہی جو شکھا سر اہل شہر
کیا جا کا اوس لو پر شہ کو
اجل سی سی پھانار ہوئی
اوسیدم وہ نختہ نخت و تاج
کہا ہر کہس کہ جہن نبار
لبیر لکی شہ کرشن عالی قوار
گئی سوی تہا بعد کفر

ہمارو رو رہو بہ ہون
قد مہوس ستم امون کے شہ
کوئی محو حیرت کوئی بہرہ
بدن ہو گیا کشتہ شل لال
لگی رہی مادر کی پیش گاہ
نشان ہنر کے نقشین
کمل کیا رشتہ تار کو
ہوئی انکا بزمین و لہر
رکھا بید خوانو کو بالاکا تر
رہی ہم بہت خود بدو کی بار
کیا اپنی ہم خواہ سے نشو
نہا یا میں ہمارہ ال حال
ہمیں نقش قدرت دکھایا
لب بحر شور آتی بازو شور
عجب کیا اوٹھا لیکر پیچا
نہ پایا لکھ طفل گر شہ کو
نہ کچھ اپنی مطلب بار سی ہو
گئے جانب کشور دہرم تاج
کہ معلوم نہا محبو اول علی
گئی پیش سندھین نامہ

ادبیای چل و مقترمانا و دیو کا بیچ چین

کسیوں شہر رہو لو کی یاد
لکھی یہ کین کلام ادب
مری غم مین جاسی باہر
کہا ہر اود ہوئی انک نام

سوئی اپنی گلشن کی بہو
رہ سب سے سلام ادب
رکھو عشق باطن کہ ظاہر ہو
سوئی برج ہو یا نسو کر غم

کہا نامہ جانفزا بہر شد
ہی نازنینان شمشاد قد
گر سیکہ اور رسم و آئین جو
سنا یا خط مجمع عام مین

مٹی باخبر دل درد
لکھی یہ نصیحت لہند
کہ شایستہ ہی و گویو کو بر
کہ تاصید و طلب ہنر

| | | |
|--|---|---|
| <p>وہ فقر تو جو او اس کے ساتھ کہیں اور کیا تھی اسی ارجمند نظر آیا شہر دل ویز وہ سنی جب سر نہ جی فی خر کہیں سے زائس کرشن عقیقہ فرمانہ راز سر بستہ وہ نہ سمجھو او نہیں فضل نور گاہ اصل دیکھی میں بستی بنیر مٹا دیکھی جوش و خروش تیر ہوا دفعہ چاک لمان مسج</p> | <p>سریستاد تھا لیون افسانہ کہ کافی ہی نکشہ بی غفلت کہ تھا مثل گلشن طرب خروہ تو خوش بگو لانی اوین آگہ کہی تھ بھولی سی کرتی میرا سانی تمنا میں جربستہ وہ وہ میں باعث بستی مرداد کہی بوج قدر تلو بستی نہیں سبک کر دیکھی روس رس ہٹا بیکسی ہی گریبان مسج ادھر گویاں اوین صبح گاہ</p> | <p>تسا اور میں کلہ پند وہ ہوا نامہ بر ہر کے تہہ پرستار ہوا رفتہ رفتہ بیوغای عام ملی صورت ہنگر شیر وہ کہو کہ جگر گوشہ دل میں کہا ہرچہ او در جانی زراہ پند وہی ساک عالم کی مان پند جو ہی ذات اقدس نکارہ نہ دور او کو ہجوہ میں پاس زائس مخضر کی طول سخن چلین پائے بیکری ہر کی آہ</p> |
| <p>پری رتہ بہ جب بھونکی نظر کوئی بول وئی بادل نصفا بڑھیں انرض و ارک کس کو</p> | <p>ادبیا می چل و نہ شتم گفتگو کرنا کو سونہا او وہو تو گرس صفت رہ کین نظر وہی تیرہ اگر و نہ شتم دل ہوشین گریمنظ او جب کس کو</p> | <p>کوئی بول شاید کہ ہر آہ کوئی بول وئی سا او وہو جویون حلقہ زن ہوا حلقہ زن</p> |
| <p>کہ مجھ میں نہ ہو جگر بستہ وہ جلا سیر گلشن کو مثل سبار کہ کیا کوئی قاصد خوش خوا بہوی جوش و لبے لعل نیر اثر کچھ درمی عشق کامل میں نہ سمجھو کہ وقت کرشن چن جہان دیکھو ان او شہی پند نمایان پیر کہہ کی تو ماہ وہ کہ بویاس کا ہی ہر اک گلبرگ گئی وہ بی غسل جب جگر</p> | <p>کوئی بول شاید کہ ہر آہ کوئی بول وئی سا او وہو جویون حلقہ زن ہوا حلقہ زن</p> | <p>کوئی بول شاید کہ ہر آہ کوئی بول وئی سا او وہو جویون حلقہ زن ہوا حلقہ زن</p> |



| | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| کونین جمع جسم کوٹ بند | بھالائے ساچھل تر | کھن کو پیر کھن کھن کر |
| سناجب یاروں کے دھوکے | سبدل کرو شکل یو اہیں | کھاب کرو تم کھن کھن |
| کوئی لگی بارہ کر دھوکے | کوئی ہاتھ میل کی رو لگی | کوئی کھن کھن کی رو لگی |
| کرم تیرا بک گھر کچھے | ہین نامہ سے کی تھانہ | کوئی بولی تاب ملاقت ہین |
| کوئی منہ کو حیرت کئے لگی | سفر سے کچا کایا نیام | کوئی بولی بہت صدی بھر |
| کوئی بولی ای چند شتیاق | کسین نڈاوس گل کلا لگی | کوئی بولی چل سی نسیم بھر |
| قضا جو رہو راک آیا نظر | نرگ کو ذرا لوی دریدہ مل | کوئی بولی اکی آہ یہ سوز مل |
| ہین جی کافن و کالی ہین | ہر ای لہندون و نیرنگ سے | خند کچی سانولی رنگ سے |
| کما سے جو تیرا لاف لاف تو خیر | قداو دھوکہ مہمان کیا لگی | بہرین جی رگشتہ چشم تر |
| غرض کی اودھو خوش طر | ایسی مٹیوانی چلی جان زار | یہاں تکھیانی ہین ہی اودھو |
| سیر شہر کی ہر کی چو کر قدم | گی شہر شہر اکو شہر ہر | سری روہی جی کر کے سو |
| بنا ہی ہر اک دیدہ انتظار | کما دیاں گل کھن کھن ہر | |
| ادھیامی چل نہر جانا کرشن کا کجی کی گھر پر | | |
| ملاو سے سر پر خیار قدم | گی اوٹکی گھر روہی علی مراد | سہنی ہر کو اکدن جو کجی کی |
| سر سبز گل بہ مانند بو | بہا سے جو ہو جان دھنار | بھاتا ہنگ جو اہر نگار |
| وہ تکیہ ہو آئید گاہ اسید | ہولی پائی ہم بار آسمان | وہ چادر ہوئی چادر کشان |
| جگپائی پہلویں مانند دل | بہی شکل گلشن در شک بہار | کیا اوٹنی بن ہن کر پاننگا |
| چلی دیاں کرشن پاکو فر | کیا بہنی بلین جہانین نال | وہا پہول کر او سکھو لٹ جال |
| کما جو دھوکہ لٹی اکرور | نن کرشن پھندل ترلا | خیار قدم اوٹنی سر پر لا |
| برادہ ہین پانچو اسیر الم | کہ گشتی دوان ہین گرفتار غم | |
| ادھیامی چل جانا اکرور کا ہستنا پورین | | |
| سوئی بزم در جو دین نامور | روانہ ہوئے ہستنا پور کو | ہوا حکم جسم یہ اکرور کو |
| شہ اوگر سین اب ہو کلام | کہو حال بسد کو دبدہ ہو ہر | لگا کھنی در جو دین نامور |
| سنی جبکہ سہرہ پھر شہ | سہنی خود وہ فرمانہ تاج کوٹ | روار کہ کی خزانہ پر قدرت |
| کہا بس سہی ای ماور مران | قدم ہر گزی باندہ کو دھن | برہ جگت کوئی لیا ہی تہ |
| کہا کوئی ہین کرشن بلہ نہر | وہ آدمی دوم بزم سچ | یہ اقدار دور و غم نہر |

| | | | |
|---|---|---|--|
| در جو دہن کا ملا ہی کی پہنچ شتاب | کیا شیوہ خود سری اختیار کر ہی دہم کثرت اضطراب کہا سو بوجھ دیکھا تھا حال | یہاں ارجی کل سہل ہویم پہری دان کہ سن اگر در نہا نیا دہ افسانہ پر مال | جدید ترین پانچا ناز و نیم گنیش سی کرشن عالی نسب |
| جمنی کو عزت پادار ہی دین ہی تہ کا خیال ہی اونی جیستان مال بست و سپہ ہندی لکڑ ہاں رعیت ہوئی جیک ہند تہ بول و ہا نیک ہا کرشن کی کا خوش ہو | مگر با فوئی کنس نہیں چسوار گین اپنی نیکی کو با صد مال ہوئی آتش تپ غسی لال چلا کلی بر تلاش اسبل ہوئی کرشن سلطان خصلت نہیں مجھے سی کرشن تاجک نہی ہو دہ یون سیر خوش ہو | لب خشک پڑا نہ بے اثر پد را و نکاد پو جو اسندہ نام کہا نام جدید شیون کا فقط ہوئی شہر سہلۃ زن پون پاہ چلی فوج میں تہہ پو کر سوار کرشن کی تہہ جو کو کتاب دلیر اہل بہت کو ہستی نہیں کر کی پہر چا کر دہ پائی قرار سرخہ مران جو کہ ہی خدین کہا ہر نے دو ہم ہائی آسے رہا کر دہ مار آپس چہ کہہ مگر بار بار کوئی کمانی گشت جہ ہندہ لینا ہی را ہندار جو کم سن نظر آئی عقل و ہوش لیا شہر میرا و لاکر سپاہ اسی طرح کی دیری ہون مکان بہا جا کی جانب یون کو دیاں بہا یادہ چکو سو دین پشہر مچا ناگمان شور در یامی شور تعب ہو ا شورش آب سے | روان خود بخود چہ ہر شہر ار بردست و پست و شو کا عام شاد و ن گمانہ حروف خط چمن چہ کی جیسے ابر سیاہ گی جامتہ نعیمہ شہر یار مقابل ہون دو درہ کتاب کر شہنشاہ بادل بر تہہ نیر بہ کی فوج دشمن مردانہ وار گری صورت اشک گر دین نہیں تاب زور آزمائی آسے گی سوسی شہر اہدہ با کر و فر جناب بہری ہری شہر گشت نہیں کچھ اوسی طاقت کا زار کی زہر پتیا منبریب ووش حسدی مخالف ہو اسدہ راہ ہی افسانہ شہر شکاب جتان سی جہ طرح جامتہ نین چان جو تھا حسن خلی من کتای ہر ہو با دھر سری موج نکادور |
| جمنی کو عزت پادار ہی دین ہی تہ کا خیال ہی اونی جیستان مال بست و سپہ ہندی لکڑ ہاں رعیت ہوئی جیک ہند تہ بول و ہا نیک ہا کرشن کی کا خوش ہو | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے |
| جمنی کو عزت پادار ہی دین ہی تہ کا خیال ہی اونی جیستان مال بست و سپہ ہندی لکڑ ہاں رعیت ہوئی جیک ہند تہ بول و ہا نیک ہا کرشن کی کا خوش ہو | مگر با فوئی کنس نہیں چسوار گین اپنی نیکی کو با صد مال ہوئی آتش تپ غسی لال چلا کلی بر تلاش اسبل ہوئی کرشن سلطان خصلت نہیں مجھے سی کرشن تاجک نہی ہو دہ یون سیر خوش ہو | لب خشک پڑا نہ بے اثر پد را و نکاد پو جو اسندہ نام کہا نام جدید شیون کا فقط ہوئی شہر سہلۃ زن پون پاہ چلی فوج میں تہہ پو کر سوار کرشن کی تہہ جو کو کتاب دلیر اہل بہت کو ہستی نہیں کر کی پہر چا کر دہ پائی قرار سرخہ مران جو کہ ہی خدین کہا ہر نے دو ہم ہائی آسے رہا کر دہ مار آپس چہ کہہ مگر بار بار کوئی کمانی گشت جہ ہندہ لینا ہی را ہندار جو کم سن نظر آئی عقل و ہوش لیا شہر میرا و لاکر سپاہ اسی طرح کی دیری ہون مکان بہا جا کی جانب یون کو دیاں بہا یادہ چکو سو دین پشہر مچا ناگمان شور در یامی شور تعب ہو ا شورش آب سے | روان خود بخود چہ ہر شہر ار بردست و پست و شو کا عام شاد و ن گمانہ حروف خط چمن چہ کی جیسے ابر سیاہ گی جامتہ نعیمہ شہر یار مقابل ہون دو درہ کتاب کر شہنشاہ بادل بر تہہ نیر بہ کی فوج دشمن مردانہ وار گری صورت اشک گر دین نہیں تاب زور آزمائی آسے گی سوسی شہر اہدہ با کر و فر جناب بہری ہری شہر گشت نہیں کچھ اوسی طاقت کا زار کی زہر پتیا منبریب ووش حسدی مخالف ہو اسدہ راہ ہی افسانہ شہر شکاب جتان سی جہ طرح جامتہ نین چان جو تھا حسن خلی من کتای ہر ہو با دھر سری موج نکادور |
| جمنی کو عزت پادار ہی دین ہی تہ کا خیال ہی اونی جیستان مال بست و سپہ ہندی لکڑ ہاں رعیت ہوئی جیک ہند تہ بول و ہا نیک ہا کرشن کی کا خوش ہو | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے | ادہ ہائی پنجاہ ویک لڑنا جہ اسندہ کا کرشن سے |
| جمنی کو عزت پادار ہی دین ہی تہ کا خیال ہی اونی جیستان مال بست و سپہ ہندی لکڑ ہاں رعیت ہوئی جیک ہند تہ بول و ہا نیک ہا کرشن کی کا خوش ہو | مگر با فوئی کنس نہیں چسوار گین اپنی نیکی کو با صد مال ہوئی آتش تپ غسی لال چلا کلی بر تلاش اسبل ہوئی کرشن سلطان خصلت نہیں مجھے سی کرشن تاجک نہی ہو دہ یون سیر خوش ہو | لب خشک پڑا نہ بے اثر پد را و نکاد پو جو اسندہ نام کہا نام جدید شیون کا فقط ہوئی شہر سہلۃ زن پون پاہ چلی فوج میں تہہ پو کر سوار کرشن کی تہہ جو کو کتاب دلیر اہل بہت کو ہستی نہیں کر کی پہر چا کر دہ پائی قرار سرخہ مران جو کہ ہی خدین کہا ہر نے دو ہم ہائی آسے رہا کر دہ مار آپس چہ کہہ مگر بار بار کوئی کمانی گشت جہ ہندہ لینا ہی را ہندار جو کم سن نظر آئی عقل و ہوش لیا شہر میرا و لاکر سپاہ اسی طرح کی دیری ہون مکان بہا جا کی جانب یون کو دیاں بہا یادہ چکو سو دین پشہر مچا ناگمان شور در یامی شور تعب ہو ا شورش آب سے | روان خود بخود چہ ہر شہر ار بردست و پست و شو کا عام شاد و ن گمانہ حروف خط چمن چہ کی جیسے ابر سیاہ گی جامتہ نعیمہ شہر یار مقابل ہون دو درہ کتاب کر شہنشاہ بادل بر تہہ نیر بہ کی فوج دشمن مردانہ وار گری صورت اشک گر دین نہیں تاب زور آزمائی آسے گی سوسی شہر اہدہ با کر و فر جناب بہری ہری شہر گشت نہیں کچھ اوسی طاقت کا زار کی زہر پتیا منبریب ووش حسدی مخالف ہو اسدہ راہ ہی افسانہ شہر شکاب جتان سی جہ طرح جامتہ نین چان جو تھا حسن خلی من کتای ہر ہو با دھر سری موج نکادور |

اوردی او ان کو کراہیہ
رہا صورت دودش و ہست
وہ ان کو گھوڑا تھا چکند نام
تعاقب کنان وہ پہونچا تھا

تعاقب کنان صورت سادہ
مگر لیا نور مجسم نہ بات
فلک تیرے صاحب امتیاز
تو دیکھا مخالف ہو سرگرم

تماشا ہی قدرت کیا یا طوطا
کتنی کرشن لک اس کو تیرا
اور بایا دسی اپنا پتا
عمل میں سہرا و سکون تھا

بیاض من فریبک رہا طوطا
بڑی روح تازہ تن کو
چمکے گوشتہ کوہ میں
جگا یا وہین فتنہ بھر



کہا اس کی جب تیرے دشمن
کہا شاہ تہا کوئی چکند نام
ہو اور اچھوئی وہ سرگرم
سکون کیا اسی شہر ہم
تری محفل عشق باقی نہیں
کہا کوہ پر جا ہو کہم خواب
خوض کوہ میں جفا کش
کہا بحث مقدم پر ہمار
کہا کشن فی جاکی سوی شمار
اقدام پر گرا بندہ کہ باز وہ

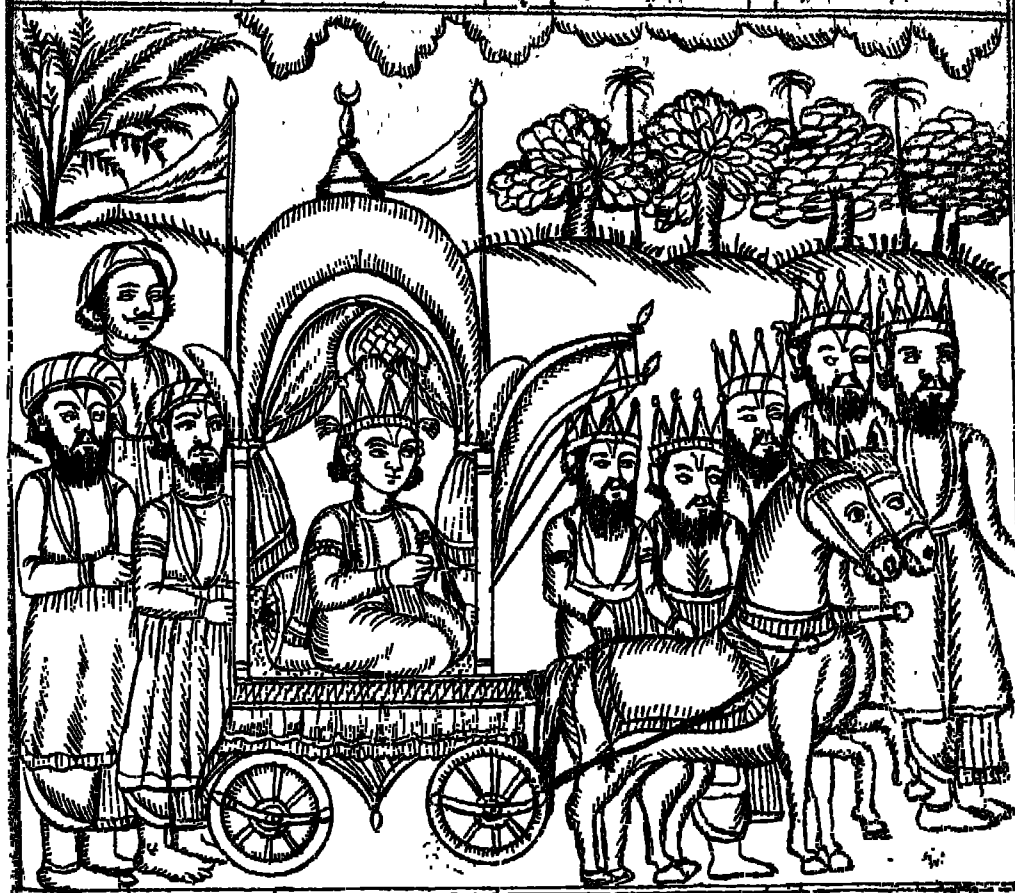
ہو کلچساف جل ہنسی کا
جوان بخت و سلطان عیقا
کیا عقدہ زندگی او تنگ
بس لبے درازش احب ہم
وہ شینہ و ہانودہ ستائیں
نہوان جا کا کوئی سہا
دل سنگ میں مثل آتش
کیا قصہ کلچساف شکار
رہو کہ مطاعت ہے اتصال
کیا جانب بدگمانہ وہ

پریمیت پوجا کہ امنی دار
ہوئی ترکہ جو سب چوں سہا
کتنی جاک باہجور خواب
کتنی جاک پتوٹ گیا خاندان
کہا محکوبی از روز صبح تہا
حکائی کا جو خاک ہو جا تہا
ہو کلچساف تودہ خاک جب
کہا اوسنی میں گنگار پنا
تراجم ہو گا کسی کسی گہ
اودھ پنا پر چو دہرا کی را

کہو حال چکند کوئی شکار
تو دانان چکند میں لی نہ
ہو اور اچھوئی پر ظہار
نہیں اتری سلطنت
کہوں ہوئی خواب ام
کہا راجل میں ہ سوجا
کنہیانی درشن تہا سکون
کہا حضرت کا طلبکار ہو
لی گی ستی مکت بار
کیا لشکر کلچساف کو تہا

| | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| او دبر و ده برانده پیر و نوج | چلا دین لری کی مانند موج | دکمانی جو حق قدرت آشکار | تو کی کوشن و بلبل برنی نهاده |
| لغاب کسان لشکر ابل زور | چلا صورت موج دریا کشور | بهت مست و پیاگر کر کی چا | نیا پانی مگر بحدت کی نه |
| چربی کوشن پیر کسی کوچه | لکی و کبھی دشمن خیره | زینس نایو کو بیوی دلیس | لگا دی تن کو دین حلی است |
| مکرو دوا غایت بی مثل بو | کتی دو کما بین ده فرخنده | چلی دانی پیر چس پرغل | کیا شهر تیرین چاکر علی |
| | چرا سنده جب چکا انتظام | کیا تحت که لصب انتظام | |
| او بیای ۵۳۵ بیایا جانایلو چکا اور غازی | | | |
| مبوی نرم شنه بین برنجور عام | که بو عقد بلبل و الا انتقام | کوتی بیوت اک شهر شاوخر | دیرو سیاه و فرخنده |
| شده او گرسین الغرض لکی فوج | کتی وال الصبر و نه نشان اوج | کیا فر شادی سی بلبل کابیا | پیری دوان کو غصه خروجه |
| لکی کسبی سکندریو عالی نسب | سنو شادی کوشن کمال سب | که کندل بر لک شهر خدا | دوان بیکه نام سر دانا |
| مبوی او سکی که درخت فوج | اطاعت کین حبلی شمس قمر | سرایای عصمت لک کار | سری چاکلی جی کا اوتار |
| مبوی جمع اگر خیم تمام | سری کبھی رکه دیا او سکانام | کها پی به اک دختر لی مثال | سری کر شمس اسکا پو حال |
| بهار او سپهر لکی چهر چوم | لیا حسن نبی ای قدس کو چوم | کسیدن سر بار و رحمت | کتی بهر با پوستی کوشن چند |
| کها رو کسبی جی کا مانند نور | مواخانه بیکه کسب من نور | حیالی قدم او نکالی برده نام | سعادت کسبی و لک چاکر |
| جهان بین بین طاق اندر و کا | بیان بین بین نهین جانو | سکسبی جواو سکی لک نوی | تو موتی بین حلقه |
| سوا اکی او نکاستانی نهین | کوبی لایق قدر دانی نهین | بڑی شکی خود آتمانی دل | که جاتین هم او سکی کا مار |
| سوی افضل بیکه لک و کوز | او شهاد کسبی کوشن علم فوز | سری کسبی تهمین جوا لکایم | موتین طالب وصل شکر نام |
| چه عالم ربا بهر تو شام و بحر | او هر فکر کین آد بر فکر | لکا کسبی اکر و محفل شاه | کمان کسبی کسبی جیکا باده |
| ملکی عینی حضار شایه کوم | بتانی لکی رنده و احتشام | مک کسبی بور و فاکشیتا | سخنی پرورد و اندیشیتا |
| کها کوشن کی که علامی | بهین خلعت نیک نامی | شسته شکر سر اداوسی | کها آفرین دلی چاکر |
| کم بول او شاتب باک بند | کمان هم کمان کوشن چند | دور قلزم شهر یاری نهین | دو شایسته شنه واری نهین |
| بند ولی کا حاکم سی ششام | ترا و نسبت و ده لا کلام | رکم کی بوقت سعید اکر و | روانه کیا تشنه دلی خروند |
| بیت خوش میا و ده شمشاد | چلا هر چند ولی سی سچا پیر | سری کسبی فی سنی حبیب خبر | موتین تب بر سر خیر و شمشاد |
| کها بر کسبی ای نیک نام | سوی دول کا تم بو گرم | کو سیری آجایی حبس قدر | کمان حالت دلی بو گرم |
| مان بیا که کاهر که گرم | مقام حیا موقع شرم | دیا لکبه که پیرانه اشتیاق | زبانی کسبی استان فراق |
| یا الغرض قاصد ارجمند | او بی پیشانی کوشی کوشن | بها لاسر مسند زنگار | قدم دیو خودانه و ده اشتیاق |
| ملک کر اسی تحفه و کل | سلا یا هر بند نرم گل | کیا منع گو داب و اب | لکی سر بر سرست و باد |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| دیا اوسنی تب با نسیبایاق | کما غورقت سی حال فراق | فرض سوز چشیم کمالا جو خط | پراز خد نبشوق تما سهر |
| یوقت سوز چشیم کمالا جو خط | چلی کرشن گهر سی بعد افتخار | سهرن پر پری خیزی جان بنگاه | تنگون او نکلوراس آیا ادا |
| نظر آما و شهر نوبت سرشت | زمین بر چو تمار شکست با نشت | ستارون پر تاد و زمین خیم | دروغین نامی کی پردی تار |
| زمین و ده کچلرین سوز عیش | پهنا سر سوز کما و سپهرین | نیشی چاندنی چادر و سیم کم | و ده جاجم که پانی لطر جایی |
| بیم جاجا مطرب دل نواز | بجائی نمی ستارون کر کر کی ساز | فرض وان ه سر حلقه آگین | هونی صحن گلزارین خیزدین |
| کما ناسیم که ای زوی پسر | سری رکنی جی کو کرد و خوسبد | مشه اوکر سیدین الفت و بیان | لگی کرنی بعدد سوز کون بیان |
| جبر سنده وان چایسکایکی دل | سباد او که پسر سی رد و بدل | رنا سیم باو فوج شایب تمام | مدو کی لیه تم هوگر مخرام |
| چلی فوج پهر چو شوش کرد | شش پنچ مین چس کون لار | جوزقاره و دن ل مین بجی لگا | تو بادل ساگردون گزنی لگا |



| | | | |
|-------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| فرب سکرشن و ملا گهر | هونی خیمه انگن بعدد کرد فر | او دهر گهر سی سبال انبظام | چتر با بانهی کو بعدد جتنام |
| قدم با قدم کما اس خبر و | جلوین بر سنده پر شور و | نی پیشوانی بعدد غزو جاه | کی حسب ستور و ستور |
| ار تاد کسی در نخواه مین | سوخ کیا خر کو خر گاه مین | سنی مقدم کوشن کی جب خبر | گیا بهیکامان کورا جیم و |
| هنگامه سیم و سیم | گیا بار گهر کوشن شکست نام | او دهر رکنی دل مین تیاب شد | طیان صوبت ما بهی آب |

| | | | |
|---|--|---|---|
| کبھی کبھی آبتک نہیں آئی ہر مبادا اگر ہو گیا بسا ہر گل چلی آئی ہر طرح آب سے کہ اتنی مین حاضر ہوا نامہ بر لہا نامہ بر سی کہ بار دگر قدم رہنچہ فرما لیے وان اگر ہوا شور آمد جی وہوم دھام سرکیش کیوں اسبب کیوں کہا اوکا سطلق نہیں اعتماد جر سہندہ بولا بہ بانگ بلند عیان کوئی شکل قباح نہ ہو ادھر فرسی کرشن بلرام تھا پیشش ادا کر کی انداز سے | مری سوز و گلی نہ لی کچ خبر نوم چاہی گالی ملی سی نکل نہ رخصت ملی ہو کی ان باپ سے کسی آدھ فصل گل کی خبر سرکیش کو جا کی کرد و خیر رکھوں خاک اپنی بالائی سر تھا شائو نکا ہوا اثر و حام یہ خود یا کہ حسب الطلب آئی مین جہان جائیں ان کچھ چھوٹا قوسی مین نیس ہلہ ہر کرشن چند کہ دعوت مین پیدا عداوت نہو حل مین اودھ ہر جمع عام تھا چلی ناز پروردہ اک آواز سے | گر مجھ نہ مین کچھ بھاری مین خوہن لگی کہنی بی اختیار کوئی بولی ہر شے ہو گئے ہم ز بس دکنی جی ہوئن لوڑ شاد جو ہی مند و لہو کی کا شہور عام اودھ کرشن ہلہ ہر بھدا افتخار رگم کو ہوا اسکی جو ش تعب گیا قصر سپال مین دروند کسین شادی عام مین غم نہ ہو جھی ہفتہ بار دیکر شکست رگم کی کہا کچھ نہیں خوش شہر سری رکھی جی غرض دھشتا اودھ سیدم سرکیش عالی تیار | سندوار غور مہکداری نہیں عبث ہی سرکیش کا انتظار کوئی دم مین آجائی مثل دم پہلا دفعہ اودھ کا غسل مراد پیشش کو مین جاؤ گی قوت شام گئے بہر گلشت شہر و دیار پدر سی لگا کہنی باہد غضب بیان کی کوہیت کرشن چند یہ صفت صورت زلف برہم ہو ہوئی خود وہ شمار مین بارش سچہ لہن کی ہم اودھ کو نو عذر ہوئن جانب مند گرم خرم ہوئی گرم رود تہہ کی سوار |
|---|--|---|---|



| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| محافظ ہوئی کسی پروردہ | ہوئی جیتی جی موت پروردہ | سنی جب یہ بلدی جی نی خبر | چلی لیکر لشکر بھد کر و فر |
| ادھیا سی ۵۵ شکست پایا چر سپال رگم کا | | | |

کہا کہ میں اس کس سے اپنی شادی کرنا
 چاہتا ہوں اس کا جواب تو یہ تھا کہ
 گریختی کی بیٹی کا کہی گئی
 رہا تھا جو دل لگی ہوئی رہی ہو
 محال ہے جو خونی ناپ
 ہو جائے ایسی لاش کو تو سر نہ
 سہا سہہ سمجھا کی گئی گیا
 پھر کئی لگی چشم بہت چھپ گیا
 بنی کی بدولت یہ لوہے کی
 کہا کہ میں جی سے نہ جیتوں
 لگا جب سر کر فی جلا کی تیر
 سری کرشن فراتی تھی بار بار
 چلا پڑا جھلا کی مانند تیر
 آیا نہ درخت لہو کی قتل
 عوض اس کو ہر نے نہ لایا
 کہ کہ کیا بھر غیرت میں غور
 بسایا پیر اک شہر ز سب تھا
 ہو میں دیو کی شادی بھی

کرونگا میں شاید کسی گھر کی پہلی
 توفیق صدور گئی سنکی شن
 گستاخی اوسند کر کیا جگہ بنا
 برسی لگی سپر تو سید تہین
 بھی خرق اجباب مثل حبیب
 گر لان ہو گیا جانتہ زندگی
 سیر استیتہ خیشم تر لے گیا
 ڈر کنی نکادل ہو اغم شمر گیا
 بنا بنکی ہو بونجی اگر گت سبے
 کہی جیتی جی بہر نہ اونہن کر
 تو رکن ہوتین سم کر گوشہ گیر
 سری رکنی تم نہ ہو جیتہ
 سہر پست آور کر لیا دستگیر
 تر اسی وین آبر و سکر مال
 خضر یورہ کو کیا کب لا دیا
 کہا گیا جوش مردہین فرو
 کیا شہر ہو چکے کے کہہ کر
 ہو بر نقد کیا نقد دل

پنہا یلگی ملکی اک مار گل
 چرا سنده و سستیاں پہو گل
 کہا حاسد و ن بہ بانگ در
 سر لاشہ پر لاش گنی لگی
 سر سر گیا سر بلند و ن کو
 کہا جو گیا اب میں کہو نکا مار
 ہو ایاں جو سب لکھا حال
 سنا باری سب مشکیا جاہ اچ
 رکھ فی سنا حال جنگ جہاں
 لگی بھونی جہاں جہاں
 او در قلعہ تن تیر دنی چو
 قدم یکدم کردی او سکی بان
 کہا گئی نے لمان غشتی
 پری جبکہ بلہ بد بعد اظفر
 عرض او سکھو ہو راجا مال
 کہو نکا میں ہ کی ترک لیا
 او در کرشن و بلہ کو
 عرض حسب دستور و این

لگایا گلے اور گئے زمانہ
 پہونی حملہ اور لصد جو
 گزیران ہو مکو د کمالی
 اصل پنا بند کوی پیر
 گزیران ہو دو نو کما کر شکست
 یہ دین کہ جنگی سجاوین
 ہوئی او سکی مادر کو وانی
 گئی تھی دین لیسے کو ای
 چلا کر شگ چوئی لکلی
 چلاو سو کر شن جی ستر
 او ستر لکلی کو ستر
 بڑی شان خفت گئی ان
 براه کر ملقد جان
 لکی کئے محبوبس کو دیکر
 سری کینی سہو حذر خور
 نہ جاو نکا زنگی خدی
 ملی حسنیہ زگی باکر و فر
 کیا بیاہ دونو کا با صد

اوپنیا ۵۶ بیان پیدا کیسٹ سری پورن

کہ میں گیسوی کیلکولس نام
وہ رشک ملک آج جی چین
ہاں جو عزت پرست ہوا
وہ ریت کام کی روتہ رچند
یک شمشاد گریں ہو گا پس
مگر بطن باہمی سی ہو کہ نمود
اور کیا تھا انتظار اسید

جلاله ان رنگ خست تمام
 بهوتی تانہ اکی کبروتی حیر
 سدا شیو کو بی جوش مشی ہوا
 بہوتی ہر زاری بہ باگ ہوا
 شہ پر وین اہل علم و شہ
 لیک کا تختی ہر درہ دریای حیر
 ہلا گشتی حیر کلامہ اسید

نستند و موسم اولی ہمار
لکین کہ شاخ شجرہ ہوم ہوم
ہوئی آتش قرسی خستہ کا
کہ تھر تھر میں کہ نو قیام
بہار بگادیا میں شہر لوسی
وہ رشت نہ تھر میں پیدا ہو
نہ لید ہوا طفل عالم

و کیفیت کشتن و سبزه
صبا نی لیا حاضن گل کوچه
جلالگر کیا اوس چله و گونا گ
لیگا خسته بهرینه ناکام کا
نگل جاگی ماسی تراوے
تی راز قدرت ہویدا
رکھا پڑن اعلیٰ النفس

| | | | |
|--|---|--|---|
| سنگ لعلی الهی سلطان سنی کها جاکي شمیرسی نارونی حال بناشد خوبه و به شکل صبا سمند زمین پیکالهد کرد کید هر و گوهر درج شاهی پوا کیا خاصه بر بی جگر جگر جاک کها رست نارونی هوشاد کام کها جاکي نارونی از راه پند جما جوب بر کوه جوا نیگا لک پسنگه پوا او کو خوش په لکیر پوا پره سر گرم جنگ دین و جگر و لوسی یا لوان لیا لکی نارونی حال آشکار | په ایام طفلی من پو کا جدا نشین چا سدا کا خجک خجالی کسی گوشه قصه دین و با به یاد بی بهانی اسید قر واخل بر ج ماسه پوا نظر آیا اک جلوه نور پاک سری پر دین من به او مار کا نه پو بر لخت جگر در مند سکمایا اوسی رست آیین جنگ کها جاکي شمیرسی با عصب کیا صورت آئینه او سکود اوری رست کو لیکر لصد غرو شاد بهوین برو کونی بر دین تیار | کوئی تازمین لکی اتی گای مخالفت ترا کام بهت بلند جو خافل بهوین کمن بنیک لیا سنده بین مایه فی کما پچا وه مایه پوسی دام صیا دوز بهت خوش بهوین خیره اود بهوین گم نه به لود نظر لیکا شمیرین پره آرام جان کها شاه کو کر سکه زیر دیر سمجه محکوبی دیونا کام کام بر دینی پوا لی اوری خطر میدل جوتی خط و خالی لما لک گم گشته اصل سود | بهام جوانی و کما سنده گای پوا زینب کاشانه کرشن چند اوری گل تر کو مانست دیر لکجه فی پوا سکود خطا شتاب لکته بزم سلطان ناشاد میر تی پروش رست کو خجنا پیر براک مردم شهر تیا چشم تر په باطن هی ظاهر نظر نهان مجبی دوار کالجهو پچی گم کرون تیر ادم بهوین کام کام فلک کر دیا تیخ بران سی سر تو دین بهوین شکل آینه لکین کونی سرسی اوی پود |
|--|---|--|---|

ادبیای بیان حال سترادت کا

| | | | |
|--|--|---|--|
| دنی چاد واک سترادت تمام لهد لطف من سکون پشی شتاب یا شور خود سرسی او زیر یا بزم شمی کرشن بین لیکور عجوز و منصوبه بزم جام بهانی اوسی خود نمائی کوی من او کله لی بطر زور عجب لک شمیم غار تما غاری اوسه چپشیا جوهر جالا پوار قبه غار بین درا و مار الهد عقل قرن چرا و خورسی با اعتقاد | رها عت خورین تمام چک بین جوتی صورت آفتاب که تها مال دنیا کمن پاک سیر دکما یا وه سر مایه دفر بهونی کرشن جی اوس گرم کمی پچی بر سین بهانی سوات کیا سوسی صوا وه جالاک و سراسر پاز کر دیم دار تما کیا جاک دسی مثل امان میر چک لکشی محلی شتاب بین وه دی دختر خاموشی کوهر نه شمی خوراک زینب شتاب | مقدور جو چیکا بزم پیر کها تم پرستش کو اسکی گم او لکته جوتی زره شام دگر پوا دین جوشنو لکوم لک کو اسکوندر شده او کسیر لهد دور اندیشی و عقل و فر برن پیر کیا اسبک گرم خبر خجل اوس سی تاری چشم کوهر کمی لغزش گشته است پور و بان خوراک اسوت تمام سنا جک به سترادت فی حال کما انی هم خوا به سوا لیشب | سری سوچ او سیر پور گرم لی دولت و لعل لعل و لک منون من سونا پوا او لک گم زین پیر پیر پیر اسدان په بی لایق درگاه و کسین تی احتیاد او سکون سونی وه کر وه رم کر گیا جو کری سیر گری کون پیر کو رگورن و سکود وه من چین کر لکیا سو غار جولکا من راتم کر دیم تما پوا دقه بهت زوای خجالی کری دسیدم محکوبوس |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| لوگو کو بار بار بدرد و گزند بجھتی جیسا یہ مشہور عام نظارۂ انکسار سم را ہوار کہا سنا تھیں کہ دوسو زخم وہاں جاموت جام چھپا کر کیا پر یہ آئینہ دل میں غور قدم پر گرا پر وہ بی اختیار | وہ سن لگی ہیں سرکیش چند ہوئی نشتر کرشن عالی مقام لی خون میں سر آخان ہوار رہو فقط تا بدہ روز تم سہری پر سوتا تھا با صد سرو نہیں خمسار و زائد کا کوئی اور سب احوال ماضی کیا آشکار | دلیک اور سی ہنسی کہاں پہنچا گی سوی صحرائے حسبت ملا لاشہ ضعیف صفت شکن رہی سب سرخار پر یار غار ہوا اور تہ کے اماں نہ وہ گہری یہ اوتا بہت بلند نبی پر شکل سری رام چند | کہا انہی صحبت میں تھا جیسی لی تاکہ نہ نخل مطلب کی جو تھاپا گرگ و زار غریب ہوئی خود وہ داخل بدلتا کہ تھانی الحقیقت اولی الزم نہیں جسکو مطلق ہو چکا کہا یا اوسی جلوہ آہستہ |
|---|---|--|--|



| | | | |
|--|--|---|--|
| کیا اوسنی پر جانتی ہی تھ خبر سکی خفت ہوئی بجز اس عرض از رہ الفت و اتحاد وہاں آخریست بہمان کو بیاہ | وہ سن دیکھ ل سنی اعدا خواہ الکی سپر اکھنڈین تصویر پاک وہ سن شاد کوئی ہوشاؤ وہ سن پر سر پر کی پیش نگاہ | یہاں دن گذر جب بے ہشت سری کرشن پر پونجی باہشت ہوا تہہ دریا خجست میں جناب سری سر انکار کے | کی دوار کا کو جیسی سوی تو یا سرک جسم بجان میں عرق آگیا پانونی تا فریق وہ سن اوسکو وہیں بکار |
| | ادبی سی ۵۵ مارا جانا روت کا ستی تھی ہاں تہ | | |
| سنی کرشن و لہو جی فی خبر یہاں جادو اکٹھے تھے تھانہ | کہ ہیں پانڈو پر حد سخت تر دلیر قوی ہو سکیں دینا گام | کی جانب ہستیا پورہ کی ستی بہمان و تھانہ | کہ تھی جوش الفت کے مجبور کہ یہاں عداوت سی تھانہ |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| کما کرت برادر کروستے | رو ساری ذریعہ و مشہور ہوتے | کیا کرشن ہی مترادف فی بیاد | نہ کی تجھ پہ چشم کرم سی نگاہ |
| کیا خلق میں جگہ و مساوی عام | اگر حوصلہ ہی تولی انتقام | گیا وقت شب مترادف کی گہر | وہ میں چشم کاک کا کرو مکہ |
| مگر کرشن میں دل میں ڈنار نہ | پنی زندگی خود و مروتا رہا | نہ تھا چین اور غم سی تھا پانچ | نہ روی پامال تھا کلفت دل |
| اور چہ پہنچا کہ غم ہوا | بہا چار سو شور ماحم ہوا | گراست بہمان پہ کوہ گنبد | ہوئیں مضطر و ششدر و درندہ |
| گئیں ہستی پو رہیں ہر پاس | سنائی کیفیت درد و یاس | کہا مرگ ہی جس کے ملا نہیں | مرض سیدہ جہا چارہ نہیں |
| ہوا تھا جو حرم بعد از ادب | چلی خوب ہنس لینے با صفت | عدو سر غرق ہو پانچ | گیا کرت برادر لکرو پاس |
| ہر اک کی کیا چشم دل سی بدر | گرایا اسی صورت اشک تر | بعد غم کرو کوہ کی من | کیا خانہ ویران نہ کر کے وطن |
| گر زبان ہوا حق بہ تقدیر وہ | چلا سہم کر صورت تیر وہ | سر کرشن جا پہونچے پاکر خیمہ | گیا کاک کا جگر سوہن شہر |
| کیا پردہ زندگی کو کہ فاش | گر سن نہ ہا نہ کی وقت نکلاش | پیش کر سر کرشن جی آئی گہر | ہوئی وان سی ہر اہم گم غم |
| اودہ میں جو تھا حاکم دل فروز | خوشی ہی ہوئی اور کھیل فروز | جو کی ویشی سب ہم خدمت دا | سکھایا اسی ہر رخ گنگا گدا |
| نہ پانی اودہ نہیں اور نہ شکی بو | پہری دوار کا کو پٹے جھٹو | یکل ہی اگر نہ اتنا س | کہ جہنمیون کو نہیں پوچھیں |
| جو ہی ہر طرح کی گندی آیز | پسندگی خود پسندی نہیں | دکھا دوا نہیں کپٹ شیب فراز | گسٹین تاکہ پہر سپر چین نیاز |
| یہ کہ سنکے اکرو دالاکسہ | ہوئی وان تیر تیر کو گم غم | یرمان کرشن جی نی جو پک ہوا | ہوئی سب کو سیار نی لادوا |
| کوئی وق ہی ق تھا کوئی نکل | کوئی غمی کتنا تھا چاہے سل | کوئی لڑہ وہ پکے باری میں تھا | کوئی بار بار اٹھکھا دوسن تھا |
| کوئی درد نہ پکھتا تھا سہ | کوئی درد و آشوب کچھ تر | کی سال تک قسط سالی رہے | یہ کیفیت خستہ حالی رہے |
| رعیت ہی سب بجال تباہ | ہوئی درد و جانکاہ ہی شکل گاہ | نہیں مضطر کچھ ناگی امان | کہ نہی تالوانی سی سب نیم جان |
| کہا نہ اگر عہد میں جیسے گم | ہوئی بتلائی بلا شبہ تم | کسی طرح سے اونکو لاویا نہ | خایان ہوتا صورت ان جان |
| جہاں کوئی ہمت ثابت قدم | نہیں اور جگہ آمد درد و غم | چلی الغرض سب جس کمان | اونہیں لیکر کاک کے بعد غر و شان |
| شفا سبے پانی شاد و مونس | نوجوئی ہوئی بارش ابر تر | غرض ہر کو اکرو دنی دی وہ نہ | گرست بہمان کچھ پشی وہ نہ |

ادھیای ۵۵ بیان جانا نا کا نہری کا کرشن سی

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| سر کرشن و بلدیو عالم فروز | گے سنا ہر دین ایک روز | جہ شش و سہ دیو بہیم و نکل | خوشی ہی ارچن نکل |
| و علی بنت پس از عرف حال | یہیں رہے تا موسم شہر گال | گی بن کو اکدن و عالی حیات | گر پانچوں بھائی ملی ہر کاب |
| در ندون خالی کی کی بن | ہوئی شبنو انکی نشی ہرن | نظر آیا اک چشمہ نہ شگوار | بہر صورت چشمہ پر انتظار |
| لب چشمہ ہی اک زن نہ جانیہ | دور و ج دلاری ہو دلربا | کہا اوسے ارچن ہی لیل ناز | کر دہے بی پردہ انسانی راز |
| کہا میں ہوں کائنات ہی اہل سوز | جگر پارہ ہر عالم فروز | جگر پر ساکن آب ہون | پنی کرشن ہی سی جیانیہ جان |
| جو دیکھا اوسے جبرین ہیرا | کیا نہی خود و سکور عہد ہوا | بنایا پاک بسو کران کی گھر | خوشی ہی کردہ فون بلہم و گر |

سیدن کی الین کی پیرا کر لیا
 فقہ حکمر کی ہونیں امیدوار
 چراگاہ کمانی جری مرغزار
 وہین دم بخود چلی جلتی رہی
 کیا بدم تر ارجن کی سہ
 لگا جانی اوسکا جو حوریں کر
 اوسی لکی ارجن کی ہر کی پا کر
 گیا سوسی حوادہ خوشی ہو کر
 سری کرشن کا لندری پرجا

کہت سی ہی سندھو الینا
 چرون دشت بین بنہ و بر
 وہ آتش ہوئی ہر طرف شعلہ
 ابھی تک ہیں و اجو چینی و
 گیزان ہوا لشکر اسیر تر
 ہوا آتش در دی نوحہ گر
 کہا بی بی اک بندہ پر سپاس
 گھلایا وہاں کچھن پل پوہل
 رہی اوسمین تاحر قہ چندا
 جوتی تر نینازان ار جہند

مہاراجہ اندھ کا سبھ
 کیا سرتی ارجن کو ساگر کوئی
 اسد ہو گئی مثل اندھ کو با
 بحکم سری اندھ عالم نہا
 وہاں کمی اک اچس کو پیر
 کہا کرشن جی دیتی اس جان
 غرض ناز غمسی بچا یا او
 وہ گلزار جادو مکان طلسم
 بہمراہتی ارجن نیک وز
 سوامبرین اوکے گئے کرشن

جو پین سادہ و عرمانہ ہر دو
 جلی سوکھو اوہ با صند غصہ
 پلنگ جل بر ہوئی گرم خوا
 روانہ ہوئی فوج ابر سیار
 سدا بادہ خود پرستی سی
 یہ کہکھلاستے روائی امان
 سر فرزد ہدم نہایا اوسی
 جوتی مخن سحر دکان طلسم
 ہوئی اپنی کر کی رونق فر



کھو سچ ملکی والا جو بار
 گن جت نہاک اجہ ناند
 ہوا سنے ہر خود اناو سبیل
 چیمبر آئینہ برخت ملک

چلی کرشن جی رتہ پر کی سوا
 کیا اوسی یون لین ل تر
 گریاتہ فی جاکی ناتھی دھول
 کہ شندہ ہو جو حسن بہرا

یونین بہد اکو وہلی اگر
 کہ ناتھی جو کیا میں گاوست
 دیا دخت ستیا کو سلطان نہا
 نہرا وارہ سر حلقہ و سر بلند

یونین لچھالی ہری ہری
 وہ ہو لائق دھر تنیکدات
 پیری کرشن گہ کو بھدرا
 مہارانی دھرتی کرشن چنا

ادھپای ۷ ماراجا ابویا سر اچیس کا

| | | | |
|---|---|---|--|
| جدا آتش کو تین راجہ ہر چنگی کجا بکھو بکھو کجا تیرا سو کا پس نیک نام کیا دیو توں فی جو قول تو کئی سرنگوں کجکھان عصر اور اسوی بالا وہ بالاشین سیدن سری کرشن عالیقا غرض کچھ پشت گڑ پر سوار ہوا چار جانب کئی تہی حصا جی فطرتا اوس قلعہ کا دیو مر قضا راجہ کرندی اوسکی ستا چلا گئی ابویا سر اچیس سری ست بہا مان کچھ کچھ غرض سنی کا کاسو دشمن کی غنائیت کیا اندر کجا کی تاج جو جو بوس تین دخت لانا اداجب ہوی رجم شاد نام کلب پر چھوڑن بکھو فی قیل کیا گوہر راجل گلشن سے نشو پہنچایش نارودی نہر | تین فی کیا نہا پسی تب جو ہو جاکم کشور بحر دیو جوان مرد کا بکھو قسم ہوا طفل ابویا سر اچیس گرفتار کین دخت شایان عصر لیا خور کو کھنڈل بکھو بکھو ہوی ست بہا مان کی گلا جلی قتل دشمن کو دوا دوا شہر ریر تہی آتش شعلہ زبس خالی از قتل خوشی شش پنج میل گئی جودھا ہوا ہری آمادہ کارزار تین کا تحقیقت میں اچھین جدا کردہ راجا نہن سے دیا خور کو کھنڈل بکھو بکھو لیا ستا بکھو بکھو بکھو ہوی سوی بالا وہ گرجم میں تادہ بل غیا نہیں نہا شکو کیا کرشن جی فی زور شاشور و غوغا ہوا دفع شر | پنج ہری شن و نار دھپیش ترقی ہر اقبال یاد رہیہ کئی تو خود دہرقتل پس فلک اوسکی در پر گلائی بکھو وہ گل چہرہ سولہ ہزار بکھو ہوا راجہ اندر کا تاج زر چلو ہاں غنیمت دیکھا دین بکھو نظر آنا اک قلعہ سر بلند کیا اوسکو چکر سور دشمن کی گرجی کجا شیل کو دین جن وہ تادہ کینہ خواہی ہوئے سر کرشنان جب کی خاک لگین کئی ہری بکھو بکھو ہوا قتل جب فساد پیش چو تادہ اوسکا اک طفل فکھو غرض دوا کا میں کیا اچھین گلی کئی اوسم بہنا دی ہر کھو صاف نہت فی اچھین سری اندر تب لکھی فوج غلج سری ست بہا مان فی بکھو | ہوی قلعہ مان دیو کا گرو پیش دہی خلق ہر کجا اور رہیہ سری کرشن جی کا شیل بکھو فلک سر بکھو بکھو بکھو قفس میں ہسین صدمت بکھو رکھا چھین کر اوسنی لای نہاں کلب چہرہ لادین نہیں جو تادہ اوج دھم دھم کی جی حصا صبا ہو گئی گرد برد ہوا طوفان صین میں غلج مگر ملک بستی ہی راہی ہر ستاری لکھی بکھو بکھو اسی غرق خون کئی اب بکھو مطابق ہوا غلج شن پیش کیا اوسکو رونق دہا غلج شازرو گوہر مال و نقد کر و راجہ اندر کو نم جسر شکو لکھی جسر سے گلدر ہوی در پی جنگ غلج رکھا اپنی کھر میں دھم لال |
|---|---|---|--|

ادھپای ۱۱ لکھو موہا کرشن جی در گھنی چور

| | | | |
|---|---|--|--|
| کسیدن سری کرن باہار کجا بکھو کجا بکھو جی پچھنی چھو شایق تہی نیک ایل دولت ندی نہا مان | جناب ہری ہری نہیں کجا عبث تہی بکھو کیا سفر تہی کبھی ایسی تہی لاقی تہی بھن سنی بستی ہی بستی کجا | دھپیشکے ہوئے بکھو کجا بکھو کجا بکھو تھا بکھو بکھو بکھو سری کئی کئی بکھو | شب میں کفایت کجا کبھی صاحب دولت ل سری طوفان ہوا غلج لگین دھم دھم بکھو |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| سکر کشین کی بلی اٹھوٹن میں ہنس ہی باتیں سناتے ہی ہنس کہان زیرِ پست کر ساتہ مرنو | اکھین لالی ہر جامہ پہن کر نقطہ جوش دل آؤ تانتی ہم حقیقت میں کچھ نہیں ناٹھتے ہو | کہا بدیمان ہسی چاہی ہو وہ بولیں براہِ پستندگی غرض ہو تو تیرا پشوش وہ | چلوں جس اب جو راسی ہو نہیں ہوئیں کہ لائق بندگی ہوئی جوش دل ہی ہم تو تیرے |
| ادھیاسی ۶۲ بیابا جانا سر دین کا اور مارا جانا مار کر | | | |
| کہا ہی کہ کسی شین بننا پیش کوئی کوئی سہلائی ہی سکر کش رنگین کسی روز با صدا ب | شہستانین بڑی گی دو پیش کو دست بند ہے مہر چل کیا رکس پر دمن کو طلب | کوئی شمع واؤ نہ ہوئی تیار بیراؤ نکے اک لاکھ نہ ہر پے فعل ماضی ہوا غرض | کوئی گرد پرتی نہی پروا کر ہو کے صاحبِ ذات و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غرض |
| کہا کہتی ہی یہی جھگو دین بیان کر کے پہلے اس کو چھب سری پر دمن کو کیا | کہہ تیرے ہم صحبت پر دمن کیا لیکے ہر شہ زادی کو وہ نمود مقابل ہوئے سدرہ | قزابت بڑی دو رہی بھب لقا سو مبین جند مر پڑا ہوگی طریق عدم کو کو دکھلائی وہ | کھل ہو سر شہہ اتفاق تو پھر مردہ سب ہو گئے جزو کل ہوئی داخل دوا رکا اکی وہ |
| بہارِ آخرش اویں کا کھل مراد گی نہی چو لاو سکویرو اشو را | ہوئی آؤں آنر و در والا نراد تو بھی لگن از رہ افتخار | بہان شمع سان کو کہ پروا نہ جمل خط نادری سی حکم بر آ | کہہ دخت خور نہی بسکا بہا یرا کار مطلق ہی نہی پانہ تے |
| سکر کشین و بلہدیر و الا صفا | | | |



| | | |
|---|--|--|
| نیرود به صد فی کمال تقدیر بیدوی کرشن کو به یکدیگر نمی او به سبب سلاطین بر سرین جماعتی نزد کا به چو رنگ کیا یک یک او کا با سبب کفایت یک تاراج به بقا هوئی شکله به سبب خشتنگ کیم دشت نوزنگا او سبب هو به دور کا به چو گرم سفر هوئی دین به کوشش به کوشش رنگ گرم بازی به دور رنگ هوئی سبب شش به کوشش رنگ سی لک کوشش به سبب کیم و نوزنگا او سبب | نقدی کی انکی لعل و گهر هو اگر م العت و لاسی ساد که بین جمع شامان نوزنگا بلا به شستان بلرام کو هو اندی او کی گردن کا هوئی لال غصه سی بدرنگه به واقعت به نین تخته به سبب نقدی کی انکی لعل و گهر هو اگر م العت و لاسی ساد که بین جمع شامان نوزنگا بلا به شستان بلرام کو هو اندی او کی گردن کا هوئی لال غصه سی بدرنگه به واقعت به نین تخته به سبب | نقدی کی انکی لعل و گهر هو اگر م العت و لاسی ساد که بین جمع شامان نوزنگا بلا به شستان بلرام کو هو اندی او کی گردن کا هوئی لال غصه سی بدرنگه به واقعت به نین تخته به سبب نقدی کی انکی لعل و گهر هو اگر م العت و لاسی ساد که بین جمع شامان نوزنگا بلا به شستان بلرام کو هو اندی او کی گردن کا هوئی لال غصه سی بدرنگه به واقعت به نین تخته به سبب |
|---|--|--|



| | | |
|--|--|--|
| کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون | کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون | کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون کف پایاسی او به مار کون جو چو بی دل سی مار کون عرض لکی سبب لک و مال او به پایاسی مار کون |
|--|--|--|

رسبت هرسر بودی
گرچه بماند تا بار و در
بهر صورت هیچ دریا نشود
کلیاتی نه او سکون و اصد و لیر
پس بلیچ و زانمائی که ریز
که اگر کش اوار بود نمود
گری چشمت بن پرید و سالی
پوی او کی که در خضر ساق
سری گوی و شنبه با صد
اوسی خواهن بکناری بود
که بخت گوری نمی دهنر
اگر که دش برده چینی لکه
پدرنی دیا او کی بری که باغ
کشت سره تا بلان العید زود
نه و نه طفت صحت نه و نه
و نه ای قافل صاحب و جاه
و نه کی پسند او سکونانی
یه انداز شایسته و طریک
اوسیدم و در عیار ز خنده
بهر نفس و نه بجز برسم
پوی جبهه اگاه و دبان
پیکار گری بر دل ده اندیش
پهلو افرو زن جبهه شورید
پیشانی بپوشد و در بند

کجا و آن پیدا حلت و اسام
که نهادن زو جو انیک جوش
پیار و کزانی لکاهی زور
و نه بود چایب اشید و بار
مری و در و کی ادائی کرین
لری گاری نجسی دریا جود
سجنا که هم هم هوا آشکار
تو او که کما ابل انش و نام
سکها یا اوسی علم و علم و اب
تی شود هر اک بفراری بود
لبیکانچی خواب بن اک بشر
دل سر و شک سالی لکه
بسی صورت بود و نازک باغ
بدن سبب بجز زکات عین
پهوار ایگان غرم با غرم
که نهی سار دیا او کی پیش
بنی صورت غم و اند و شای
پسند و نه بجز گری اوسی
پوی و او که گری مثل
حواس پریشان و فراموش
تو کی سبب سلطان با کز
لیا فحسی فقر و خیر کو کبر
کمال فی اند و زوالا کبر
کی حلقه مارین او کو بند
گیتی ناز و زور و سلطانی بار

پهلو با دس و رین و عاص
بیشک بنی انسون به پیش
شب غسی دق جوتا و شکول
که پای صبر انو جتا نین
بناد و کوئی و زنه مرد جوی
دیا بر جم اک او سکون نشان
قدم جوی کسش لیا که کز
تی کسب آتین و علم و سر
همارانی اگر و نه بین کی بار
که ای فلک بهی آتیکار ز
پهلو العرض بار و جوان کجا
پهلو اک کو بر دم تبا نی بود
پهلو ای که شیب جو بر کرم
پهلو نازنین جو بود کما
کوئی جگر که تبا نی دخت نیر
کلی که شیب شکل شایان
غرض شکل جبهه شایان
که او سنی ای سر و خضر کلان
اودا که لنگ و سنی اند و
و نه افسانه غم کانی هوا
و نه بر جم لکادی ذی شکوه
جو دکیا تو وان و نه بند
غرض سبکودی چای و شو
غرض جگر که تبا نی دخت نیر
و نه بر جم لکادی ذی شکوه

پوی و سحر و سحر و سحر
که خیم صورت شایخ پیر بود
لکاتوری لکی چانی پیر
مرار و نه تبا نی سنی آتیکار
بهم جوی طافت بهر سر
که پای به کافی فی امتحان
را مقدم کسش کاشی
و نه دختر گیتی کو که کیلاس
مگر جو عشرت پوتین بی بار
لی گامی شور بدل و نه
پهلو رشک گلشن و نه غل
صبا چکیو نین او را تخته
نظرانی اک و نه درت لاجوا
مگر و نه چو کما لشی بفر
که او سک احوال غم نازک
نهاد و نه عالم بنا با ن
مرقع کیا او سک و نه پیش
پیر و نه دین کابی اند و
اوس پوی لغت و نه گز
بهم لطف باغ جوانی هوا
تو افتاده خاک تاشل کو
بهم راغب تخته نر و نه
کیا سر کز شمسوار و نه کسب
پوی جلوه و نه و نه عین

او پیاپی هم به جگرش ماسر کز شمسوار

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>لکشی روز مارونی جا کړو د پهل بری لکشی ب تفتان خبر لکشی لمران هوا اهل تخت سد اشپو کولر لکشی بیدرنگ ملی سر لکشی هم اقدین تی خاک بعد جوش لکشی بامر نامدار بناب مراد یو دشی کړش جن مایسد انیسوئی طوفان کاکت</p> | <p>لکشی بری اندر ورجی کی خبر دو بالا شو تفتان شوکت کاکت روانه کیا لشکر نرسخت چلی صورت موج دریا کی ده دید ده جاندید و خشمناک هوا لکشی ملید یو جی سی د جاب لری دو نو سر حلقه وار جمند ده اندر هوا یو لکشی بیدرنگ لیا شیونی نارانی اپنا بیان</p> | <p>او سپیدم کج شتر ایل ورج گتی جبکه کوسون لکشی بیدرنگ خباب مراد یو کاکر کی دسان ده کندل عجز نیت افرا ورج جی لشکر صف شکر صفت نری پردن دیو اسکند جو شیو بر مریدان و نیر کاکت جو برسانی اکل کتس جبر کمر سم کر کچیا ولسن دسان</p> | <p>چلی کتس وید یو جی کاکت بری لشکر تیر و تفتان بیدرنگ کیا تر که کوه بعد غروشان ده جرم غنغنی تی بالائی ورج بری لکشی لمران ورج و جاکت لری دیو سرش کی فرزند نو بر مراد یو کاکت و جی نو فرو و جی باریش ابر</p> |
|---|---|---|---|



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>بوش غضب نیر ماراجو تیر د اشپو تی پر یو د لاند ورج یا شکر لک کتس جی تی نیر</p> | <p>تو خافل شو کج صغیر و کبر نمایان کیا شکر نرسخت لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ</p> | <p>لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ</p> | <p>لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ لکشی بیدرنگ</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| تغافل کمان می سرکش هوا پرده آموی رخ خورشید ظلم کردی صورت شادخوار کیا مور و لطف والا او نئی سرخی بخشاز و تخت تاج | کرزان هوا پس درویند بهان گنگوین کی کچھو سودرین اتره او کی مروان قدم پریداشیونی والا او سرکیشن نجی دیا او سولاج پہری جانب دوار کا کینجی جہ | لی آتش تهرسی من جان بعد انگسای ہونی غدرخواہ کیا تہہ ہر زور بازو شل گوئی زوریا نون قاصر تہہ کیا او ازور درک و سکا بیاہ بعد رتبہ و شکست ثانی اوج | تہہ میرا شل انگشت جان گرو سکی مان گی آشنای راہ بہل کر ہر پستی لیکی دل خدا چار شل عناصر سہستہ وہ دختر خونی صاحب غرخواہ |
|---|--|---|---|


ادھیائی ۶۵ بیان رجب ترک کا مفصل

| | | | |
|---|--|--|--|
| گور با زنی خیم سی کہا یاد او لی گلہ گاوین اگی ایک تو لکارا و پٹھا صورت شیر نہ راضی ہوئی پردہ باہوگر کیا سوی جنت وہ دریا ہوش سزائی خطہ نجی پہلی سخت رہا ایک تہہ بحال تبہا رین ہی لگی کپچے او سکوب قدم رکھ دیا او سکی بالاسی ہوا جانب باغ جنت رن | زبس او کی بخش ماو کاو بروز دوم ای سنہ شانیک پری ایک کی او سچا کر نظر دلی گو کہ سلطان نجی محل کو کیا شہنی جام اجل چکے کٹر دہر جارج لہو کی لای اہلی وہ ثابت قدم چاہ غرق چاہ ہوا دیکھ کر او کو جوش طرب سری کرشن جی آئی پاکر خبر کیا او سنی احوال ماضی بیان | کہ تہا جسکے جو دو بخا و نکاشو ہزارا و سنی شکلب کین اکر نو چلا پنے کر کو بعد غزوان ہوئی گا و زوی پر کیا دہہ برہن گی گور کو پرورد و دیا و بیٹا دہان سندھ جم پتیم اندھیری کنوین بن کر آیا لب چاہ وارو ہوئی لی کو کر زمین ہی دہتا نہ تہا شل کوہ قدم پر گرا ہو کی دلشاد وہ | کوئی راجہ ترک نہ اہل زور سنی تہا و پتیم و شیک رون برہن بدستور نے لیکی وان آئی مادہ گا و دل وادہ وہ گور چو کر راجہ نگ کی پاس الکین اشریفی جبک کہ قدم غرض شکل چہا بنا یاد او کسی روز غزنوی گورن چند تعبہ بن شکی مشہ عالی شکوہ نہا صورت آدمی نلاد وہ |
|---|--|--|--|

ادھیائی ۶۶ جاتا بلد پوجی کا بند راین پین

| | | | |
|--|--|---|---|
| لی اون کا منڈ شیر و شکر جہان دیکھو ان ذکرشی کر کو یاد کر محکو کرتے ہیں پریشان وہ آوارہ کو یہ کو تو ہر کو بیوت ہو کب عظام گھن فرات شاد و سی اگر کشتا کیا سب پتیم و سی لکی اس دوبارہ ہوا خن از جن | کی پتیم سندھ پین نامور ہرک رور ہا تہا با ناگ بند جیوت گھن کینی با چشم تر لمین گو بیان پردہ ٹرو لمیو نہیں جب سری ارد بجا کی یا غرض قرب بلد و عالی وقار سقدہ راس اگیا با ہر اس اگلی بلد کر ان کا نہر جن | پتیم برج کو حسب قول قرار نظر آیا اک عالم و دیاس قدم پر گری او کی صبر اس گر کیا کرین ہیں وہ پابند غیر نہیں ہر کو ہم فریاد تو کی چاہ جلو آج صبر کو ہنگام شب نظر آیا لطف شدت ان عیش نکر کو کر غم تہا نہ کر کٹیش | اکسی روز پتیم و عالی وقار نظر آیا کو پتیم و زین لباس لی و اتسی نند جیوت ہے کو آپ ہی کا ہی پتیم و ذکر غیر کوئی بولی وریا نام ہر کی راہ کتاب یہ بلد ہرنی با صرط مہیا ہوا پردہ سامان عیش وہا تہا پتیم و لطف عیش |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>۱۸۱ آب دریا سی چون هر سر نهای او سیدم ده دریای جود</p> | <p>پی غسل ابرائی امیری پاش هوئی قدرت کامله اک نمود</p> | <p>شاهجانب ند او سنی بدو طرف اوسی دشی وان کچند بیکر</p> | <p>لیا کینج موصلی پی بجز حرم لبون پری شود آبدی پری</p> |
| | <p>هوئی سب تر خست بلفظ طرا اکی دوا کاکو ده عالی جناب</p> | | |
| <p>۱۸۲ ابیای ۷۷ مارا جانا راجه باسدیو حاکم تیار کلا</p> | | | |
| <p>بنارس پینک صاحب تخت تما ایکی او ده دوست چونی بهم</p> | <p>فلک حشتم و جان بخت تما چترنج بنار چس بر قدم</p> | <p>بنا صورت لشن عالی مقام سوار گر طیشل باو صبا</p> | <p>کیا تشتر باسدیو اینب نام لئی انده من تنک و چکر و کلا</p> |
| <p>لشون سو کرشن عالی مقام سنی بجزب نامدیری خبر</p> | <p>بصد جوش نخوت پی بهیچاپام چل سوی کاشی بصد کرد فر</p> | <p>بدل دالو نام اپانی تنک بو مقابل مو از پس بدشا</p> | <p>ملو اکی با برسد جگک بو چو اگر م تنگانه کارزار</p> |
| <p>ده چکر سو کوشن چونا قدیم سو دکر و سا فرزند تامل</p> | <p>کیه او سنی دوست چونی قلم هو اعلیٰ عت نیو پز و زور</p> | <p>کنا جیکه سر دهره و پی کرا بهم حکم شو س کیاست</p> | <p>او کمر کر شجر مایه سی کلا هو خود و کرم تار جگک</p> |
| <p>ای پر جوشن کی تمی عقل خام</p> | <p>اولک کر لگاتر بر پی تمام چو کی او سپر کسو دشمن بخت</p> | <p>هوئی اگن سی رچی کیند گرین بچو دوه کمار گشت</p> | <p>او دیری جانب و کلا کلا او دیری جانب و کلا کلا</p> |
| <p>۱۸۳ ابیای ۷۸ مارا جانا دودبه میون کا</p> | | | |
| <p>دودبه یک میون پشور تما اماد وارکامین جود کجگاه</p> | <p>جو پشور سکر کون پر زور تما لگا کر نی جی بیون کوتابه</p> | <p>شو اکی کوب ما سر امل فوج کیکو کیا آب دریا من غرق</p> | <p>چلا خون بها لینی مانده جوج کیجا کدواتن و قرق</p> |
| <p>پشور بر پیکتا تما و او پین نهایت پشور و</p> | <p>سنگ پر دهر پیکتا تما و اک صورت چشم در گری بند</p> | <p>غرض فتنه فتنه بعد شور و شر اکیا کوه رتوت پ و ده بدنا و</p> | <p>ده بشما قهر شی کرشن و نظر کوی بهر روالا و</p> |
| <p>بهر لری نازنینا چند بنا سنگدل دفعه شگل کوه</p> | <p>نهای تی ده سرور چمنید کیا پیش بدهر عالی شکوه</p> | <p>شجوری جوا و ترا و اند نهنگ بصد زور باز و مو کینه خواه</p> | <p>لباس ندی کردی سکی پاک شجر کوا پیکته شگل کاه</p> |
| | <p>هوئی مله درج خشتناک</p> | <p>کیا مثل شبنم اوسی نوش خاک</p> | |
| <p>۱۸۴ ابیای ۷۹ بیایا جانا سیری شامب کا</p> | | | |
| <p>ربان قلم سی بی املانیک سیری شامب بی هر کی نظر</p> | <p>اک شمی چمنادخت دچو دخت هوئی محفل عیش من جلوه گر</p> | <p>نشه کلا امان عالی نسب جو کلا و کل لیک بو لیک امار</p> | <p>اکی بزم شادی من حلاطه او دیری مثل بورت ککری</p> |
| <p>چکر کوروی لیک فی فوج دلیر اما اب کمان پی بچکشل</p> | <p>لپاره مین سربسرت کوه وه شوخی و گستاخی بی مثل</p> | <p>بصد زور باز و کیا کسنگیر کما اکی ناردنی ای بادشاه</p> | <p>رکما حوت نور مدم نموظل مجرم سی کینه خواه</p> |
| <p>بی مظلومی کشن عالیجناب</p> | <p>دلیری پنی شمع شامب</p> | <p>سوئی دوا کاک اکی دی بجز</p> | <p>اکی بزم شادی من حلاطه او دیری مثل بورت ککری</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>جنگ کشید که در کشتن ایل نور صفت کار میوه قدرت نهین قدم بر گری کوردی بر محل چو کی نمی حرکت خلاف اوست می خود پسند می در پیوستن اوستی خط پید بر بل کی گنج غرض بس پیریت خود خور</p> | <p>چلی فوج شایب لصد زور شور بر آینه شکل کد دست نهین ادار سم تعظیم کی سر کی بل شده اوگر سین اسل برین حقیقت بین حسان و امیر لیا بستن پور کو بل سی گنج کیا شایب کشنی دهر گابا</p> | <p>نگی کنی بلیدر والا کسر چلی الغرض نشاد و سرور کما مورد قهر شایب نهین بهوتی کوردی شکی چین کیا اوستی کیا دوار کاین کما کپنهین بی انین شنگ اوستی غرض رکدر نشد کو</p> | <p>کند و جالی کردی بی بیم گتی جانب بستن پوز عبث غرق بحر تباهی نهین کما نام کوشه کو غیر نهین اگر کرد کمانی مسکندر کوه غرقه آب ریای گنگ فرو کردی آتش فسر کو</p> |
| <p>کسی در زدی هنر گتی حاد تر کنی من شتاب وه سولدر ار ایکسوانه گهر نظر آیا جسد ده نار کو حال</p> | <p>گتی جانب دوار کابی خطر ار سی اوئی کرشن چای جناب پری نقیشتل سدار بر بهوتی غرقه قلزم الفعال</p> | <p>کما کپنهین قذرتین برین قدم دست قدس و سول اگر او کور بزرگ بین کما کرشن فی سفسک ایل</p> | <p>کمان بین هر کونسی کرشن خبار کف پا کو کونسی گه بر کجا ده نور سوز کردیم نه مصیبتی حیرت کو فتر</p> |
|  | | | |
| <p>مرا بریده راز کسانین سیدین سر کشتن الا گهر</p> | <p>پیل چشم مردم من تنه نهین سرسند ز بهی جلوه گر</p> | <p>کی حبس کشتن بی نی پتا دوان اکر بهین بهولابا</p> | <p>آه حفت سوتار و نسک ای او شکی شی کرشن عالین</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>خبر کنیہ آیا بیوں با شرم تر ملی نوشدارو بی جان لب ہوئی محفل پرین و نئی فر بی انصرام ایک ذکر سپہ کہ در پیش ہیں دونو کا فر</p> | <p>کہا بہن فی میں ہوں اور یہ ہی آپسی التماس وب اوسیدم سر مارو دیکھ ز کہا اونکو لب جب کی فکر کہ یہ جا بیدار ہی ذی شعیر</p> | <p>قدم چو لی خود سر بل بیستہ کتی ہیں جو اسندہ فی دستگیر براہ کرم غمگساری کر و ہوئی گرم گفتیں ناخواہ اند لگی مشورہ کرنی اودیکھ سنا</p> | <p>ہذا دل جل برل سستی برادون سرفراز جی دسر طالب دلی مطلب اری کر لی چوینی کرشن جی حال اند کر کرشن جی ہا میں لگے</p> |
| <p>کو تخت و تاراج ملک غنیم چلیں جانب ہستنا پور کہ تعداد ہی جسکی اور حال قدم بر گری آکی سہد یویم</p> | <p>مکہ و لیس میں چلی ہم یویم یہی شرکت جب معمور بیان کیا کون فوج شاہ کار مٹا جبکہ لسی گمان غنیم</p> | <p>چلو ہستنا پور میں بیستہ ہیں آدھی خدمت گزار چلی لگی لشکر کرشن چند کہ پیدا ہوئی دلیں سوا چند</p> | <p>ہات اودینے اسی دینر ہا قید غمسی جو بیوں شہر سنا جب منصوبہ دیکھند بد شہر ہوئی مضطرب درو</p> |
| <p>کہ ہی اونکو شام دسر فوج چلی لاجن وکل سہد یویم پہری بعد نفرت وہ رخصت مکہ و لیس پہنچی ہا تہویم</p> | <p>جہ شہر فی باہم کیا ذکر جب غرض حکم سلطانی خوف یوم بہت تاجور گرتی دستگیر غرض لاجن و بہم کو لکی</p> | <p>سرفرازان ہی و نئی فر کو کشور بر بلند ان کو سر ہوئی چارون سرگرد ہیکہ جو اسندہ بیچے انتقام</p> | <p>ہا ہی کہ شہر عالم فر ماہر لازم یہ ہی بیستہ ہی چارو چارنا چاروہ کتاب یہ اودہوئی اسی نیکام</p> |
| <p>چرا اسندہ لہٹا لالا و نہیں بی تکر و فن آئی ہو میر پاس سدا تجسی جاری ہی عیاں کہا متقل و سنی بائی خواہ</p> | <p>کہا بہن فی ای مسند لای فخر ہو را جہر جہر چند زار سناوت دنیا میں احث جو سچ چوینی کرشن ہی لانا</p> | <p>سرفرازان ذی غم ہو لباس بشہر شہر جانیہ ہو انشتہ راجہ بل کا نام کہ خود کیا بہرا غم سر</p> | <p>ہا ہم کوئی صاحب زم ہو ہی و جہ تقلید عالی نہیں ہا نین چار کیا فیض عام را شہرستی میں دست خیر</p> |
| <p>یہ مل جہن و بہم عالم تمام جہی جنگ فی بین جنگ و عار ہو ان دولت دلائی نہ ہو دو جانب ہوا اندر نہ ہو</p> | <p>کہا ہم کو کہ صاحب ہم کہا ہم کو کہ صاحب ہم کہا ہم کو کہ صاحب ہم کہا ہم کو کہ صاحب ہم</p> | <p>لہذا ہم آئی ہیں امیدوار یہی رزوی ہی ہی ترک نبی ہی کہ قت میں شکر ہم دونوں ہا ہمدرد ہوئی</p> | <p>ہیں کہ فی منسا صاحب براہ کرم کہتی ہمسی جنگ ہیں دارجن کو مردی فن ہا ہمدرد سرگرد شہر ہوئی</p> |
| <p>کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو</p> | <p>کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو کسی بیچ شہر ہی نہ ہو</p> | <p>دوچار کیا اودیکھو شہر دوچار کیا اودیکھو شہر دوچار کیا اودیکھو شہر دوچار کیا اودیکھو شہر</p> | <p>ہی شہر اگدن اشارہ کیا ہی شہر اگدن اشارہ کیا ہی شہر اگدن اشارہ کیا ہی شہر اگدن اشارہ کیا</p> |



| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>وایاوسکی فرزند کو خوش تاج بی عدل کی برائی ناکند</p> | | |
| <p>نہی سر سے فرمانروائی روانہ کیا سوی سکس ناگ ہوئی ہستنا پر کو گرم ہوئی رونق آرای بزم</p> | <p>اسیران غم کو سہائی سری کرشن نی دی کی غرض آرجن بہیم و سد بدو او در سر جو شان کان</p> | <p>ہو اید خانہ کو گرم خرام قدم پر گری مضطرب لو ہستنا پور میں کے تم مٹی دلی لفت کی گرد</p> | <p>وہ طفل پر ہندو کجا پاس داس پر کے پاں را جی ہود کو جاکے تم جہ شربت خوش ہو</p> |
| <p>جہ شربت کو گرم آغا جگ فلک عالم شادمانی ہوئی بارش گل تہی بوم ہوا شربت سے گرم گھار سبب خط کو زمانے مو یہی مالک لست مال</p> | <p>بہم جبکہ سب ہو چکا ساز جگ ملک لہو ویدو نہیں تہ ہوا آرخش کار جگ انفر وہ سسپال باطن چسند لگی کہتی سب جگ نیک خو سنجھوئی لگی یوں شمع</p> | <p>ہوئی جمع سب جگ ناہار راکوں نے بہم کی بیدی غرض غل عیش تہی انجیب ادائے کی طاعت کرشن لگی کہتی سب جگ نیک خو سنجھوئی لگی یوں شمع</p> | <p>یہ ان مقام کو سدا انجام کار عجب ہو مروج فلک پر دہ آواز نا قوس چنگ ویر یہ جو نیر سکندریہ ہستنا ارمین پر سر کرشن تہی وین یہاں جب یہ پیدا ہوا</p> |

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| الکثیرین دامن پر مویک پشم | کین دونه پاره لونی ایک پشم | غرض اسکی مادر لفظ دوسوز | کی جانب دو وار کا ایک وز |
| گیامیری آگی جو یہ گج گشتان | توراس کی تقریب سیاؤان | زبس اسکی ادوی جو یاں | پی اس جان مجس کی تافس |
| کما مینی از راه الطاف نو | کرونگا خطا میں معاف اسکی سو | لہذا وہی کہیں ہونیں خط | کرونگا سلسلہ کا قلمش قط |
| مگر مدعی یون ہن بکتار ہا | اراکین محفل کو سکنا رہا | کی خطا میں پر جو باطن نیک | زیادہ نظر الگیا سو کی ایک |
| | ایک روشن نسو در شش کاٹ | دکایا اوسی بحر حجت کا گاہا | |



| | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| دین جیم سپال سی برکیز | نمایان ہو اشعد اشین | دین بن سرکش کی شش م | درآمد ہو اشعد کر بست م |
| | سرکش بد بو عالی مقام | گی دار کا کو صد اششام | |
| | ادہ پای ۴۴ آنا و جو دین ملاقات کو راجہ پشتری | | |
| ایا جب جید شہر و تاز جگ | کمالا سرسیر پر وہ رانجک | بہ تجو زیشی کرشن والا بنا ر | عبدا کا د سکیولی کارو بار |
| برادر تواد بعد ہن کلمہ سنچ | مقرر ہوا بہ تقسیم گنج | جو یون مال مفت گیا آوا تہ | طافی لگااک فدفولی کی ساتھ |
| گوجا تاتا تادہ اہل مکہ | کر تہا ہ تہین حدہ لکشر جگر | یہ تاشیری او سکی ای ار چند | گٹی ایک سنگ بڑی چار چند |
| لہذا وہی کارخانہ رہا | ترقی ہو سر و خم خندانہ رہا | جو وقتہ جوتی سرور نیک رو | گی بہر ششان گرگ ایکوز |
| پہری جب لہجہ جنت و کوفہ | ہوئی جلوہ گر یہ جس کی گ | مردوب ہو دہ نو اقبال نکت | جید شہر کی رونق ارا تہ |

| | | | |
|---|--|--|---|
| خجالیست برک دل شکسته کمان جوتها کمان طلسم غرض ماته سیاهی منکوتها فصاحتی آبی کباب جسته | فلک ساسی بخت بخت عیان جبین بر و نشان طلسم بویا سکی سی و ده گرم خرام و ده بویا جابجا بخت | خبر سکی در چوین نامدار تیر حاجب و سرایه برتری لب صحن الوان جوتها بخت زن و محفل بویا خنده | چلا میرا بوسی شمع بویا او سکی و ملین گمان تری دین و اسکوتها و ده گردون بسی خود و سر حلقه انجمن |
| | ادب سایی عمارا جابجا سالت ری بختنا پزین با صد طرب کیا تها اوی کرشن جی نی تها عنایت کیا تبه و زور و زور | گویی دیو سالت بد اقبال بند اهو ادبی انتقام کباب بوم بویا بختی غرض را بخت تبه بویا سالت | و فادار و پودر سستیا لگا بویا جی شیب کو سیم شام بناد بگا تبه راجس می بختی کیا دوار کمان بصد افتخار |
| کبابی کشی کرشن و بخت بویا تها بویا کرشن جی کبابیا سد شیو بویا میران سر سیر جیان جابی لیا بویا اسکوتو رعیت کو آزار و سینه کباب | کمی شام بختی بخت بخت بلا فوج شابی من خجوت گدا اوسی مارا بصد زور بهر از بگه سی بصد انتشار دک کو کیا کشته کارزار | مقابل بویا جیکول سیر آیا بان شتی بخت بخت اود و ملین خوش دل سیر غرض آبی جب جابجا بخت سر بخت و بویا عالی سیر | کیا تبه باطن فی اندیر سیر و ده تار کی شیب کی سر سیر اود و سیدم عالم شمشیر اوشل دیا بخت بخت بویا دال جخت بخت بخت |
| بخت | بخت | بخت | بخت |
| برادر تها شپال کاوت بویا بخت بخت بخت سر بخت بخت بخت و ده سوت جی بخت بخت | بخت | بخت | بخت |

| | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| اوی لطف خم کر لی پشت دپ | اوی سرتی بل بسطیم سب | بکر سوک بھئی جوا بل شلو | بلی اپنی جاسی نہا شت کو |
| ہوا دھین بلدیر کو جو غص | کھا کچھ نہیں انکو پاس دپ | اوٹھا کر پر گاہ مارا دین | کیا معجزہ آست کما دین |
| قلم ہو گیا سوت کاتن سی سر | جدا ہو گیا صا گردن سی سر | رکھیں بیوی غرقہ جریاس | اوری سر لیسری سبتو جوا |
| بلا کر سری سوت جیکا پس | بٹھا لا مسرندیا بسن | سکھا کر دین خرو کل مراو | امر کر دیا آخر الامراو سے |
| ادھیای ۹ جا مالو لوجی کا ہشت تنالو رتن | | | |
| لکھا ہی کہ جیت جکی پس | بیوی مسندیاسن جلاو | بہم کر کی سازو سرانجام | رکھوں کیا لکھا تھا جم |
| ہوا اک نخل کی دیو زون | فلک سی کیا جینی باران | سرتل سی بلدیرنی مارا د | صدف سا کیا لبس جبارا د |
| ہوا اس سی جبکہ جاک انھرام | بیوی سو کر چتر کر م خرام | دوان بہم و در جو دین نادر | پنچنی تھی آادہ کار زار پ |
| جو دیکھا تو پشت دپ کر م | لگا کنی در جو دین دھم | سیر کرشن کی بل پہنچو ہیں | بہار جوانی پہ پہولی ہیں |
| دیا بہم نے محکو دروالم | کیسی صاف دست سا سترلم | سر بدست کی بدعت طرفہ | مرا پانون زخمی کیا لیسر |
| گتی تہہ پیش سر کر شتر | بیوی کر م نفیش حال گند | کھا کرشن فی خود وہ متور | مٹی خود لبندی سی چھو |
| براہ دغالی لیا ملک | کیا لیسر انکو جو سیری سر | جوا دلہا دسا سن بدکی شا | قلم بہم فی کردنی اوسکی تا |
| ارادہ کیا شہ فی جیت شمن | کہ لی اہل عصمت کو نفی | کئی صاف ران شہ حکمران | کہ تہا نابند سخن پروان |
| جہ شتر کی کیا اسین نصیر | فضا شاید اوسکی گلو گیز | غرض انسی بلبدروالاس | سوی دوارا کاتی پیچوف غم |
| اگر خون سوت لکے دیاں تہا | عذاب بون ماند حال تہا | سوی ہمسار آتی با کرو فر | نہا کر بیوی پاک مثل کسر |
| ادھیای ۸۰ آغاز سدا مان پیر | | | |
| سدا مان تہا اک برہمن مڑو | خرد مند ہر یار و دشمن | مگر سنگ فلاس سی چوہا | می شنگستی سی محمور تہا |
| ملاقات بہم کتنی سیری تہی | رہ و رسم دیر بند بلدیر تہی | ہوا جت لبس بتلائی گزند | ہوئی خوف زن و دھار جہد |
| سر کرشن سی لانی جاک لی | کہ ہوتا شادین سی نصار | یوین زندگی گزرجا | ملاقات کس دن ہ کام فی |
| کئی پہلی پیشا و سنی عذر جت | چلا پروہ آشفہ و در دند | فی بندرشی کرشن عالی جتا | پنچ اوسنی لا کر دی کچھ |
| بہ نشوین و اندیشہ خوف ہم | کیا دوار کا سین بجال سفیم | مکان کلیم عجوبہ خاص عام | کری دست تہ ملاک تمام |
| ہوئی جب سر کرشن جکیو خبر | اوی پی پشیو گوا کرو فر | بغل گیر ہو ہو کی بی اختیار | لگی رونی رقت سی زار و |
| قدم دیکھو پانی سی با چشم تر | لگا یار و سینہ و دین پر | لگی کنی یون پروہ عالی نر | کو حکم لوسا کی کچھ سی |
| پتی ہیزم لکن گتی سوی د | لگی کرنی ہم تہ دوان ملکی | گردن آسے لیسہا | اندیرین مٹی نہ سے ہو |
| ہوا جبکہ یون ابر باران کا غم | بزرگ چرب پر جا کے ہم | ظہور سی سوتو لبین شاد | ہوئی حاضر خدمت اوسا |
| ادھیای ۸۱ کامیاب ہو یا سدا مان کا | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| سدا مان سپر کرشن جی کی کہا جگ گنگش سچے رائے اختیار کر کی زمین دو بار بہر بہر کھا اسکو نوجوان مل سکے | کہاں ہی ولہب تحفہ لی بہا زمین پر گری داد خوشگوار لگین لایا نئی ہی دیکو لپشت ہرین کانیا وٹھی پہلن ہلے | یہ تنگی وہ مشا گیا مضموں وہ دانا جو دیکو کہانی لگے کیا تیسری بار کا جبکہ عزم اد اہو چکا شہوہ اختصام | بھلین چھپا لگا شعل ل تو سب مجھ کی شکرانی لگے ہوین کر نی رونق آرای نیم ہر ہی کچ تو باقی بی دامن خان |
| یہ گر وہ چہ نال کون ہے | سزاوار کون مکان کون | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| برغت و می پر کھلا یا طعام آریں نہ کی پیش پای دوست سرو کو غمی رست وہ انکان ہر بسر جھوہ نور تہا | کیا نہ ہر کا کھ کو شاد کام ہوئی چشم و سری جبین سنا چلا پاؤں چھو کر تہیت وہ ہجوم ملک جمع حور تہا | شکا کرم کر کے لاچار پر ادو بہر سو کران بی ہی محل گیا کہ پروا لی ہی نہ گتے تا شای قدرت ہی ہو کر مل | سکایا سفرش زر کا دہر سکوان کا کہ کر دیابی بدل کہ ساتون فلک ششہ نہ گتے کہا میں کہاں ہوتے ہو مل |
| دیا چا اگل چرخ اختر نے ہے | کہا کہ ہی کیا لیا لہر نے ہے | زن پاکہ امن چھوہ کی پائیا | درون محل لگی بی ہر اس |
| | کہا منسکے امی شوہر آگے بند | ہوئی تر فضال ہی کرشن چند | |
| | ادو ہمای ۸۲ جانا کرشن جی کا کہ جو شہر آشنا کو | | |
| کسی دن مگر نہ سن دور با تو | کی نیم شای پن با صد رو | کہا جانی کرشن ہی سنگا کی | بشر بعد مردن ہو جو تہا پاک |

| | | | |
|---|---|--|---|
| نہانی اگر جا کی وقت گشت کوئی اک رکھ شہر تھی جو دم گن نام زن رکھ چوٹی ریکھا اہل دوش گی پیکا ایک دن اسکے گھر شہا یہ تو وہ ہوگی محویاس اوسیدہ سر کی اندر کی ہر اس گر کی نقل شیرینی می تھی وہا گھلا راز غفی تو با صغضب بلکہ کو با رکھ کے کون غرق پر سر ام جی فی ہنسی جب جدا وہی رزنگہ ہی یہ شہو عام سر کر کشی جہاد یو واپس دوشاہ لیے کوروی اپنی خوش تیار قدیم پر گری ناو کی بلو پودہ | در بد عا پانی اہل وقوت پر سر ام طفل او کی عالمقام سستوین مینا عبادتین خود پیام ضیافت دیاسے خط کی فتنہ پر شہر کے پاس لنگھا کر کہی کا دین اچا پاس فی غیبت دل ہر اک شہی وہا گو گو کیا رکھ کی گری طلب ہوئی ریکھا ظلم غم میں غرق سرسہ بچا ہو چا لیسک گدا وہی ہی یہ کہہ تیری نیک نام چلی سر سبز دان لیکر سپاہ ہوئی حاضر خدمت شہر یار فی گوپیون سکھد کرو فر | پہ اعماد اک ولایت ہی یہ عیان ہوئی برج سستو وہ ہیں و سکی اک عبا ہوش تھی کہا اوسنی گھر سر کی دوشا کر کہا رکھنی یان کوئی شہی گھر سحر کو سہر زجن کی فوج پس ز رسم دعوت گیا شہر یار مگر نہ کہ فی رو کا جوشا ہی راہ اوسنی خوش شش جبکہ انی گے کیا کا تھی ہی جو رہا دوتا روایت کی کرشن جی پوج پس ان غفلت تیر تہہ ہو خیرین ہوئی جمع نند جو بوت وہا کہا برنی پانند عادت ہون توہین چو شلف ہی پوج شہر ادھیامی ۸۳ گھنگا پونا گھنگی در پپی و رگمن ہی | پہ نون سی نازہ حکایت ہی یہ ہی مین وقت و لاوتھی وہ سہر زجن ہی ہم کو خوش تھی مری چہ لنگہ کی دعوت کرو خوشی سی چا انی کہ غم نہیں کیا رکھ کی کہ رہ پیدان اوج مگر دل مین اک حیرت و انتظار چلا تہ خون وہ لیکر سپاہ زیوت فلک تہ تر تہا نے سگے تراشا غضب سی سر شہر یار پہلی سب ار اکین کا کتب رہی دان و کسر حلقہ انیس سر حید و مشط و نیم بان کہ خواہان اہل عبا پونہ |
| ی سکر کشی و در پرے ری رگنی جی پہ ہو کر شہر دین یون جو ستر حال وہ | گین قصر سلطانین جانوشی لگین پو چنچ و نو دی اقتدار کہا رگنی جی نے احوال وہ | لین کے خد شکر داران ہر کہا طرح بہتی بابا تہین یوہین باری بابی باطل ب | پہا و کی سب پہل دگر سبب کیا جو احسن چاہ تہین ہر اک کی کی مگر گشت ہی سب |
| نور شہاہ عالی مقام بہ شہی کرشن جہا تبار مہر سہر مایہ بر ترے رووی کی کن ری ہوئے کسی بہترین کوئی شہا محبوبت عالی مقام | سر کیشن تھی ہدف بزم عام بہا لا سر سند زنگار گنا ہون ہی ذات اقدس وہی تارسی گردن انی کہ ہو جادہ رقی جس سطرے رکھ شہر ہوئی در پنے انعام | کہا کہ ورو تو تاجہ اکھان ادب سی کی فتنہ بی قیاں کسی کوئی بات پائی نہیں لگی کہنی بسد یو عالجنا ب فقطہ ان تھی ارشاد تار و دی وکی جیہا بہت جہا شہر و غل | پہ دیہ شرف لالی وہاں تو ناروئی کوئی زبا کس پاس کند خرو کی رسائی نہیں بتاد و کوئی شکل رفیع خد مرا تمام جگ ہو گیا اکی پور نشا گہا نوا |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| مہوئی گنگا کے رون و درویش | خوشی ملے ناخوشی ایشیا | ہوا جبکہ انجام کار طرب | مہوئی دیوتا شہ سی حقیقت |
| روانہ مہوئی گول ہر ایشیا | سوتی دو رکاتی شہ | سوتی دو رکاتی شہ | سوتی دو رکاتی شہ |
| ادبیاتی ۸۵ جاناکرشن کا | | | |
| کسین کرشن بل کرم | کئی تیش بسدی عالی ہم | ہوا دقتہ قول نارو جواد | کری سہو وہ لصد اعجاز |
| کما رتہ جہہ ساتی لے | ہم محبت سے راتی لے | ہوا تپو اوہوس جیون | بس اس جہر الفستاک لہر |
| گلی گلی سی کرشن عالی صفا | بزرگوں کو زیبا نہیں لہی بات | خیال آگیا کس طرف نہی | یکسا گمان اکھما راج |
| درون محل پر کئی ناکی پا کر | کما دیو کی فی لصد درو پاس | جہا نہیں چہ بٹو نکا پی ہم | اوشن کی تنہا ہی ہر دم |
| سنا جبکہ یہ قہقہہ جان گزرا | کئی کرشن جی اسو تحت العر | مہا راجہ بل اوٹی سر کی بل | کئی پیشکش تحفہ سر کی بل |
| اکھاہری لادو وہ طفل مہم | کئی نہی جو گل باغ عالم چم | کئی سوی پر جایت کر وہ | ہنسے بی محل کچل فرزدہ |
| اکھا اوشی تم را کچھ چاکی سو | اسی ہوا و ہوس جاسکے سو | ملا قہر نا کچھ میں ہر وجود | مہوئی خانہ دیو کی میں ہنود |
| مگر کس سے مار ڈالا انہیں | سجھ کر ملا سر سی مالا او نہیں | دنی راجہ بل فی فرزندہ | سوتی دو رکاتی شہ |
| | دنی تاد مرہاں کو لہر | عروس طرب لے کیا دین کر | |
| ادبیاتی ۸۶ انا ارجن کا اور لہی ناسو | | | |
| سوہد راتہ کی خواہر کرشن | انکو کار دی عصمت در جہند | وہ ارجن جو صاحب غنہ جاہ | مہوئی او کو او اس جہر عصمت |
| مہوئی خنجر غمسی در لہش | کئی دو رکاتی شہ درویش | مہوئی مقتدر بندہ خاص | لگا رہی شام و سحر دہام |
| کسی فر لہد رو لاکش | بی دعوت ارجن کو لی آئی گھر | سوہد رانظر اکین ناگمان | اوپر اطار صبر و آرام جان |
| ہوا گمان دن جوشیوراک | تو موقع یہ باتہ آگیا گات کا | ہر اک بر طاعت چلا ستر بل | سوہد راہی گری گین بر |
| مہوئی دقتہ ارجن اگر دو چا | ہوا مہو گئی رتہ ہر کر کے سوار | سنا حال بل دیو جی فی جہب | مہوئی مشتعل دلین اعضب |
| ہوا تہا جو یہ شہ سر کشتہ | کیا غم با جہرم لشکر کشتہ | مہوئی جب ریکشن جی کو خیر | نوسجہ اچھا کر کیا رفیع شہ |
| کئی سہو گنگا لہر لکدن جہر | جلو میں چلی دیو تاسر | دیوان اک برین سنا د عفا | کئی او کی گریہ وہ عالی نزا |
| | لصد لطف و حاجت کو دواوسی | عطا ہری کی سرفرازی او | |
| ادبیاتی ۸۷ بیان سید الشہر چار سید | | | |
| چرچہ تے پوجا کر ای دنواز | بیان چھٹی مجھے صد کار | ہیلا سید چار جو میں شہر | بیان کتب کرتی ہرین صا |
| کما گین ای شہ نیک ذات | ای بری نار دنی پوجی ہی | کما خلق مہوئی ہی جبکہ بر | فقط ذات اقدس ہر تی |
| لو سیدم و فامان لاجواب | لصد لطف مہوین مگر خد | وہین کما سید لو کی ہی ہنود | او کر تی ہین سکر داب |
| کرا ای آفرینندہ روزگار | شباب ہی خلعت کر و اشکار | تردازہ گلاز ہستی ہوا ہر | وہی طر وحدت ہر تی |

ادبیای ۸۸ بیان کاسرر اید

| | | | |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| پستی بین سکه دیو حدت کوثر | تفاوت سری لیشی تیون شیر | هم دو کو مطلوب طالب میر | حقیقت میں کجانی قابل میر |
| شیر جلوه آما برک لبین بین | معاود هم وقت شکل بین بین | کاسرر نما فرزند کشت کوئی | هوار بر و جاوہ نیکو سن |
| چلا بر طاعت جو دہ بدھقا | ملی راه بین مار و نیکذات | کما کسکی خد تنگداری کرو | هم رتبه شهر یاری کرو |
| ماشینو کی پوجا بہت خوب | یہی بل دانش کو مرغوب | یہ سکی گیا مثل گل پوول | ہو طاعت شب بین محل |
| مہو ایسا رختہ شوریدہ | چراغانی لگا اپنا سر کاٹ کر | سدا شیوہ روشن دتی ہو کشتا | کما انگلی ہسی نقد مراد |
| کجا کسکی تب اجپس بر دناک | رکمون ماتہ جیوہ چوکی خاک | دعالی جابت لی آغو شین | وہ دریا صفت گیا خوشین |
| پلا سارہ سالی شیوہ نبال | پلا سارہ اعا دیر حال نو | جناب سدا شیوہ سو بوجا کر | کتنی وانسی بکینہ میں ہر اس |
| ی لیشی جی صورت برین | سوی آرا اجپس گرم سخن | خدا کیتی شوی کی رنگ سی | وہ اگست بین نغمہ سنگ |
| نہیں قول اورا کا کچھ اور | سخن کو نہیں پایہ اعتبار | یوہ بین سب ہر ہر اوہنیز | کہ ہر عادت لون تر اوہنیز |
| بہت تم نہ گشتہ ہو گشتہ | جو باور نہ ہو خود رکھو سر ہا | ہو اوہ سر سیمہ و شہر | رکما ماتہ خود و سنی بالا سر |
| پلا سارہ نسل خاشاک | زین پر ہوا تودہ خاک | کتنی لیشی جی ہر سدا شیوہ | گشاخوف مفسد شاست اس |

ادبیای ۸۹ بیان از مالیش ہر سہ دیوتا

| | | | |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| خدا رالب برستی ایکور | رکینہ سر ہونگی رولق فر | کما لیشی در ہما مادیو بین | گر کون پتیل و بی رلیو بین |
| سری برگ جی عالم دکتہ | کتنی سوی بر مہابی استمان | اوس نہ کی پشت آداب غم | کتنی فروش زر کا پر جاکی تم |
| ہو اولین بر ہما کو خوش | کتنی ہرگ جی سو گیلان تب | برانی بنگلیر تے سیمان | اوٹی خود سدا شیوہ لہد عود |
| لڑ پش کس شہی برگ جی تم | سر سند خاص پر جم گتے | ہو اولین شہو کو خوش غضب | اوٹی لیکی تر رسول باصہ |
| تی ہر جہ بکینہ میں ہر اس | جان لیشی ہتی لچھن جی پاس | جری لات اک ستیہ لیشی ہر | دل مگر کیتیہ لیشی ہر |
| جہد لطف پسین آبرو کی تاتہ | گی پانون مٹی وہ مل ملکی تاتہ | کما جسم سنگین سی ہی مچکو ہر | ہو اباحت صد تہ پای نرم |
| ملی جبکہ کیفیت امتحان | پری تب سکر برگ جی تاتہ | رکمونسی کما سب علی بین | سدا شیوہ بین بالا دوا لیشی |
| برین سکر دوا میں ایک | انکو کار و دانشور و مرید | کما او سکی گہ غم آرزو | مگر صاف کما گیا دیکھ لوبا |
| پلاوہ ستو در گاہ و گرسین | گیا پیش نہا ہندہ او گرسین | کما نیت شہدین کچھ فتور | سدا ہی خود پرستی سی چور |
| سراسر ہی خواص بحر گناہ | نہیں جسکو لینی عیت کی تاتہ | جوش میں کاش نہا تاتہ | تو یوں صد تہ و در نہا تاتہ |
| در شہد پلا شہ کو رکھ گیا | گیا اگر کو ہر زار و مضطر گیا | اسی شکل سی آپ طفل اہل بار | در شہد ہر کہ گیا نہ فر |
| ایا لکدن پیش بلدیو ہر | لگا کسکی رو رو کچھ چشم تر | نہیں کوئی اسن ہم میں ہر | دبان حل سی ہر کو کچھ |
| ارالین سب سنی خاموش | گی کسکی راجن لہد جوش | عیان ہو جوتا ہر ہر | تو مچکو خیر کچھ آکے تم |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|------------------------|-------------------------------|
| م آیین کوئی نہیں کہو | بیان سحر و دار کا کمال ہی | اگر ذوق دلی سنی یا سنی | سر نیست نقد مطالب |
| ہی تنہا شکر دیال | رہوں گلشن و بہار نہال | رہی ہر نفس مجاہد ہر | بہی گلشن اعتقاد ہر |
| خاتمہ کتاب طبع از شاعر | سحر کاری حیدر خانہ | از این موقوفہ اشعار | مستخلص افسوس |
| شکر کہ ہنگام خوشگوار | چمن بہن ہوم محی ہوسم | ہوئی تجر فصل بہی ہر | مرا ہی بہن ہر گل |
| بے عین مجاہد جو | نہال بہن اکی بار بار | بہم بہ چمن نہال و گل | کہ تی ہی کو موسم بہار گار |
| نہ اندون شکر دیال | فرحت خلف فطی | لو کہ چند صبا | ترجمہ ہریم ساگر |
| وہ پسند کیا قلم ز خارا | وہ پیداکار کو زوین | نہ گیا مضمون است | کے کماستے نو کا ہرین مثل دیگر |
| بہتر حال فانی کا انداز | کاملو نہیں | اسما مقدسہ کی | لفظ شری موجود است |
| نہیں ہر حاجت لہا نہیں | مضمون و حوت | نہیں شرف و کار | نہیں شرف و کار |
| مر آہ افکار انجام تک | گستا مضمون ادبی | کا ہنگ نہیں | اگرچہ غور و فکر |
| نہیں ہر مضمون | کرت ہر جزو کا | ہوم ہوا | نہیں کمال |
| طبع تار سنج | طبع شری | طلب باوین | نہایت خرید |
| ہوئی ہی اک تحفہ فی | نہ ہو کس طرح | دل بندو | دل شاد سی |
| سوسن نسخہ لاجو | کہیں لیت | تسکین و غیر | سرور کو دور کر کے |
| تاریخ طبع از دیوان | رام سہا صاحب | کتر | نہایت ہریم ساگر |
| تاریخ تصنیف لالہ | جو الہ پناہ | صدا | مہرہ تاریخ جینی |
| تاریخ تصنیف معدن | کمال لالہ | جن لالہ | حق |
| تاریخ سنسکرت | تصنیف | سید | نہایت |
| ۱۳۲۰ | ۱۳۲۰ | ۱۳۲۰ | ۱۳۲۰ |
| ۱۳۲۱ | ۱۳۲۱ | ۱۳۲۱ | ۱۳۲۱ |
| ۱۳۲۲ | ۱۳۲۲ | ۱۳۲۲ | ۱۳۲۲ |
| ۱۳۲۳ | ۱۳۲۳ | ۱۳۲۳ | ۱۳۲۳ |
| ۱۳۲۴ | ۱۳۲۴ | ۱۳۲۴ | ۱۳۲۴ |
| ۱۳۲۵ | ۱۳۲۵ | ۱۳۲۵ | ۱۳۲۵ |
| ۱۳۲۶ | ۱۳۲۶ | ۱۳۲۶ | ۱۳۲۶ |
| ۱۳۲۷ | ۱۳۲۷ | ۱۳۲۷ | ۱۳۲۷ |
| ۱۳۲۸ | ۱۳۲۸ | ۱۳۲۸ | ۱۳۲۸ |
| ۱۳۲۹ | ۱۳۲۹ | ۱۳۲۹ | ۱۳۲۹ |
| ۱۳۳۰ | ۱۳۳۰ | ۱۳۳۰ | ۱۳۳۰ |

بارہ ماہ تصنیف شاعر ذی استعداد در آہر سرشا و صنایع بریلوی مختص بہ شہ

روایت ہے کہ کوئی نازنین ہے
عبث اوس شجور سی لولہ کا
کسی جاگر کوئی میری زبا
خطہ دلبر کی ٹہنی کی ہوس ہے
اساؤہ آجا جو اہم دم جانیز
وہ بکلی دورہ کونہ اور بالی
اوٹی بندلی او دیر ہر ہر کونہ
ہو آخر مہینا پی نہ آئے
مہینا دوسرے ساون کا ناہ
گٹا کالی اوٹی بری ہی ہو
کیا جو بنے اب مہینہ میں سا
سہون ہاتھ میں شہد کا
گٹا کالی نہیں ہے گر کی آئے
کیا ساون رہے نہ فراری
گر جگر جیکہ آیا ماہ بہادون
جو آتی ہی جہڑی اوسنی لگا
ندی نالی ہرے جلہنی پر
رہی پر دہمیں جہڑا یہ لیا
سافر ہی نہ سوا لگنہ راج
ہی رہ رہمیں سو ناہ لکھا
ہم اپنی عمر رو کر گنوا
گنوار لیا ہی بچو تا مہینا
پیامہونی اگر ہسی ملا تے
ہوئی ہارش کی بستر ہو چھا
پیانی لکھہ بلی جیسی ہم سے

غم و دلدار میں صحرائیں
ننگے کی طرح سوزش آگ
نہیں حاصل ہی لطف زندگ

خدا واجب ہے دلبر سی آہ
کہ بی پروا خطہ اصلا ہر بجا
زبیں آمار و مضطر ہو پون

ماہ اسد

پہلے پہلی شجر سے پتے
اندھیری رات میں کو کو کو
جوانان چین کا ہی ادھر شور

سب کو گیت ہے اگر کو آئے
پہلے پہلے پو پو پو دم کی ہے
یہ ہر ساعت ہے دل کو بقرار

ماہ مون

پیال کی کوئی انکھ نہ لایا
سہاری آنکھ سی ٹہنی میں آ
پیال کی وصل کی ہی لین آسا
سہاری جسم پر رومی جھاتی
یہ خون غم کی ہی ہر جہاں

اندھیری رات میں بکری پا
جما سہرہ ہو کشت سیر آ
چر ہی جو کچھ جولی ہر سیل
ہری پانیسی دریا و نالی
تر کر برق نی جوان مار

ماہ کھبڑا دون

کچھ سی سہا پر اوٹی دون
نی سری پیال کی سدہ درگ
سہاری نین میں انسولی
زبا نی ہی نہ بھیجا کچھ سند لیا
کون کس سی میں حوال کیا
کسی کے ساتھ ہی دل اون کا

جودن تہہ وہی تہا نین
چکنا ہی گٹا کالی میں کون
جو اس موسم میں اگر کو آئے
نہ قاصد ہی نہ نامہ ہی نہ
ہلکا کھڑو ہو دل کو حبس ہو
پیال کی چر میں جو ہنی کھب

ماہ گنوار

ہمارا کھڑی ہو گا جنیا
نکلے دل کی حدت ہی جو با
نہر دون گھر دم ہرین سہار
ہمارا جی گٹا جانا ہی غم

ہی رہتا ہو کھو سوچ دنا
لگا ہوتا برنی ہو گناست
ہو ابر سنا کا ہی سطر ج رو
جو تہا بر سنا کا اونکو بہانہ

لگی کہنی دل مضطر سی آہ
نہ پروا کو گٹا کالی ہر و لہ بجا
بلال آسمان گٹ کر سوا
مجھی ایک ایک سیاعت سوا
سہاری کنتہ ہیں پر دلبر
سہاری دل کو حبس ہی ہر
کہ دونوں کھنوسی ہیں
محبت میں کسی ہیں ہو لگا
پرین بستر پر ہم ہو کر دیو
زمین آسمان ہیں عالم آ
ہم آپس میں ہیں
بدیلی نہیں ہیں آوار
خوار اس ہوش نہا کی
آب آگہو کی کیا حالت
کہ بہادون، رفیق ماہ سا
تور و رو کر ہیں آگہا جو نڈ
ہمار حسن کی لذت اوٹھا
کیا اپنی تین ہر طور گناہ
دکھائی ہو کھو لاکھون گناہ
مقدر کا ہماری تہا یہ لکھا
کیا بہادون انکھ سے نہ
برسکی لگا ہر آگہی بہت
درو دیوار سے آگہی
کھین با دل برشا کھین
مٹا وہ ہی لکھ گناہ نا

ماہ گامک

مواچو باسل خرطیل ہی سو
لیا چو باسل ب کاگت پی یا
سوا تھی گرم کو او سنی کیا سر
دیوالی فی چا تے دیوم گم
سب کو کی گزرتی رونق دیکر
لیا ہی روشنی کا سبھی سانا
چلا یہ ماہ لیکر جبکہ تھا
سکے آیا ہی جبے ماہ گز
لکھا کرانہ ہم بھیجیں باسر
سوی کیو لکھو ہماری ہی تھما
سوا فرقت میں بنا طور بطور
خرا سچو تو اسے پہلے دیکر
سوا آخر مہینا دای تقدیر
سکے حبیبی مہینا یوں یا
خبر نہیں آتی ہیں جو
جہا نہیں غیش غمش کی یہ بڑ
پہنت پوچھا جا کر یہ قاصد
جوانیکا زبس ہی چکل در
ہوا آخر مہینا بے تہا
سکے جبے مہینا گدگدایا
بی پنج جو ہم ہیں اس پر جو
نئے رت عجب عالم میں گئے
تسا نہیں خوشی کا دویا
بن باجری اب تین طا
بارسات اور سرور آباد
جسی مہینا ست پانا

غم درد و الم سب تہ لایا
ہماری لیں ہر کہہ دیا
مضام سب پیو پیو غم دور
ہمارا گرو سونا پیا بن
درو دیور پر کی چو اغان
جو اتی ہی کیا سبدیل سو سم
شب منسا ہیں جو تھی شبنم
جہا نہیں اب کوئی غم آتا
عجائب ن ہیں شک نظر طور
سبہ خوشی دیوالی اور دیا

ماہ اکھن

ہمارا کاچا جا لسی ہی بن
کر آئی تھماری ہی لگی آکر
گوں کے تنگ ہی انتھاری
ہو جی ہی حالت دل دور
جوانیکا سدا رہتا نہیں دور
جہا نہیں سدا لوئی ہو جی
زبس ہکو جو انیکا ہی اج بڑ
کر گیں کیل کر شہے گنایا
ابھی تو تو آو ہے ٹھکانا
نہیں معلوم کیا ہی ہر کو منطو

ماہ یوس

گسایا دیکو راتوں کو ٹرنا یا
پیا بن کس کو ہم بوین ہم
ہمیں جسے بھی گئی ہیں پیا بن
ہماری سب کو کب حاصل تھا
متاع حسن کے ہیں سیکو جو
پری بھی ڈوٹن ہی ہوا
لگا چا گسی سکسو ساد سو
سن آقا صد دنہ سو تو فی
نہیں ہے ہکو اب ہم ہر صبر
تہیں ہے بے لگی اب ان

ماہ مالہ

ہماری نہیں لہز اسما یا
ہم اب کھر مونی سنگ پور
جد ہر دیکو او دہر روز چھا
نہا لان کس میں پوریا
غم فرقت سی ہو کو کر قات
کس فی نہی سماں اپنا دکھایا
ہمارا شقی نہیں سب سجا
زنگانی زعفرانی سب کو شک
کوئی قاصد اگر پر دس تھا
طبیعت کو برکد م ہی شش پنج

ماہ یاسن

پیا کی وصل کی ہو گئی بن
ہر کجا بھی ہو لی کی ہون

سین آگاب ہی کسنی
ہما اول ہوا خوشکے برسم
تو ہم رفتی بکر کے چشم
ہماری خانہ دکن ہی حش
زمین و آسمان میں عالم نور
ہماری لوگی ہی اب بیا
کتاب بر درت فی دلیں بیا
برو گن ہو کی ہم ہی ہر
شراب عشق سخی ترہیں ہر
جوانیکا فراموش کیا
نہیں تو پر عبت جی لگانا
کیا جوش جوانی میں جو
ہماری سو گئی بکشت میر
ہما کس طرح جانیکا جا
غم جہاں کو اپنی دلی کسو
زبانی جالی کیو انسی حوال
نہیں نہا تات رد دور
ہمیں ہم ایک ہی تھی ہیں سو
بلا شک ہیں کسی جی لگانا
زمین آسمان تک مہر نڈایا
پیا کادل نہیں مطلق سجا
ہم شے در دین ہو جی
پیا سب سے سب دیا کہہ سوا
سسی سنی خدا بخت دیکر
سوا ہی سر سیکمی کالہ
خوشی میں ہیں حالہ

شماره

۸۹۱۶۴۳۱

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

